

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E20-I-1
Przedmiot:	Fotografia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Maron Marcin, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • film • inscenizacja • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Zapoznanie studentów ze specyfiką obrazu fotograficznego oraz zagadnieniami praktyki fotograficznej – techniki zdjęciowej i oświetleniowej; wykształcenie umiejętności świadomego posługiwania się obrazem fotograficznym i kreacji artystycznej przy użyciu medium fotograficznego. Tematy ogólne: a) analiza estetyczna i znaczeniowa obrazu fotograficznego; b) praktyka zdjęciowa - fotografia cyfrowa lub analogowa, technika zdjęciowa, oświetlenie, obróbka laboratoryjna – cyfrowa lub analogowa; c) wprowadzenie w dziedzinę fotografii inscenizowanej – realizacja zadań fotograficznych; Tematy zadań fotograficznych: 1. Kształty przedmiotów - fotografia analogowa 2. Dziwne przedmioty (portret z przedmiotem) - fotografia analogowa
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie trzech odbitek (powiększeń) w technice analogowej
Literatura:	1. B. von Brauchitsch, <i>Mała historia fotografii</i>, Cyklady, Warszawa 2004; 2. J. Berger, <i>O patrzeniu</i>, Aletheia, Warszawa 1999; 3. U. Czartoryska, <i>Przygody plastyczne fotografii</i>, Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2002; 4. W. Dederko, <i>Oświetlenie w fotografii</i>, WAiF, Warszawa 1963; 5. M. Iliński, <i>Materiały i procesy fotograficzne</i>, WAiF, Warszawa 1989; 6. Y. Le Grand, <i>Oko i widzenie</i>, Wiedza Powszechna, Warszawa 1964; 7. A. Rouille, <i>Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną</i>, Universitas, Kraków, 2007; 8. A. Sobota, <i>Szlachetność techniki</i>, Warszawa 2001; 9. F. Soulages, <i>Estetyka fotografii. Strata i zysk</i>, Universitas, Kraków 2007; 10. W. Tomaszczuk, <i>Łowcy obrazów</i>, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 1998;

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej 02W zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej 03W rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej 04W zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej 05U potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej 06U posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym 07U posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych 08U umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii 09K rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych
------------------------------	--