

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1bmu-I-1
Przedmiot:	<b>Śpiew</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Olech Piotr, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała</li> <li>• Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu</li> <li>• Barwowe ujednoczenie głosek na całej skali głosu</li> <li>• Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu</li> </ul>
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem komputera</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnieniem aparatu fonacyjnego</li> <li>2. Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej</li> <li>3. Pogłębianie umiejętności wykonawczych poprzez włączanie do interpretacji utworów wiedzy o stylach muzycznych i tradycji wykonawczych</li> <li>4. Wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych podczas pracy scenicznej</li> <li>5. Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie ustne</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonanie kilku pieśni kompozytorów polskich i obcych</li> <li>• Wykonanie arii barokowej lub klasycznej</li> </ul>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kompozytorzy różni - arie starowłoskie</li> <li>2. Pieśni i arie kompozytorów polskich i obcych</li> <li>3. W.Bregy - Elementy techniki wokalne</li> <li>4. J.Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego</li> <li>5. H.Zielińska - Kształcenie głosu</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu</p> <p>02W Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy</p> <p>03U Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym</p> <p>04U Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo</p> <p>05U Zna zagadnienia metodyczne, dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce</p> <p>06U Posiada umiejętność pracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty</p> <p>07U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego</p> <p>08U Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów</p> <p>09K Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie praktyczne