

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G27-I-2
Przedmiot:	Podstawy grafiki warsztatowej
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Mosio Andrzej, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności rysunkowe.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1."Ciało, światło i cień" - technika: suchej igły. 2."Pejzaż miejski" - technika: akwafora. 3."Obraz - tematyka dowolna" - technika akwatinty. Obowiązują trzy prace graficzne o formacie matrycy A5. Osoby chętne mogą zrealizować dodatkowo czwarty temat - dowolny, łącząc wszystkie poznane techniki.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie po trzy odbitki każdej z trzech grafik, właściwie sygnowanych i oprawionych.
Literatura:	1. J. Catafal, C. Oliva, Techniki graficzne, Arkady, Warszawa 2004. 2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2004.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: mosio.andrzej@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku 02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 04W zna zagadnienia technologiczne suchej igły, akwafora, akwatinty i mezzotinty 05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym 07U opracowuje matryce w technice suchej igły 08U wykonuje trawienie matryc w technikach akwafora i akwatinty 09U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 10U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura) 11K jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni i twórczego myślenia