Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM11-I-1
Przedmiot:	**Zagadnienia pedagogiki III i IV etapu edukacyjnego**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Grusiewicz Mirosław, dr hab.**
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. System szkolny w Polsce 2. Przepisy regulujące funkcjonowanie oświaty w Polsce 3. Postawy i wartości młodzieży 4. Subkultury młodzieżowe 5. Kompetencje i zainteresowania muzyczne młodzieży 6. Czas wolny młodzieży 7. Progi edukacyjne. Adaptacja szkolna 8. Działalność społeczna, wolontariat młodzieży 9. Ukryty program edukacji szkolnej 10. Przemoc w szkole 11. Działalność ośrodków kultury 12. Animacja kulturalna
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • referat
Literatura:	1. *Być i wspierać. Poradnik nie-przecietnego wychowawcy-* praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2011. 2. Filipiak M., Lis F.,*W kręgu kultury postmodernistycznej. Młodzież, kultura, wartości,*Lublin 2001. 3. Godlewski G,*Animacja i antropologia,*"Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2. 4. Gralczyk Jacek,*Kultura lokalna po 1989 roku*,"Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5 5. Grusiewicz M.,*Kompetencje muzyczne uczniów ogólnokształcących szkół podstawowych i gimnazjów*, Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki, Lublin 2011. 6. *Jak radzić sobie z agresją i z przemocą-* praca zbiorowa, Szkoła bez przemocy, 2006. 7. Janowski A.,*Uczeń w teatrze życia szkolnego,*WSiP 1989. 8. Jedlewska B.,*Współczesne oblicze kultury - aktualny wymiar uczestnictwa w kulturze*, "Wychowanie Muzyczne w Szkole" nr 2009/5 9. Kuzitowicz W.,*Co dalej z gimnazjami?* 10. Ltwinowicz-Droździel M.,*Muzyka w kulturze*, "Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2. 11. *Młodzież w czasie wolnym. Między przyjemnością a obowiązkami,*Ewa Narkiewicz-Niedbalec, Maria Zielińska (red.), Wyd., Adam Marszałek, Toruń 2011. 12. Manturzewska M.,*Jaka jest nasza młodzież*? [w:]*Bliżej muzyki, bliżej człowieka*, A. Białkowski, B. Smoleńska-Zielińska (red.) Wydawnictwo UMCS Lubin 2002. 13. Pawlina K.*Młodzież szkolna o swoich problemach*, Wydawnictwo Sióstr Loretanek, Warszawa 2010. 14. Podstawa programowa przedmiotów ogólnokształcących z 2009 roku. 15. Rozporządzenie MEN z 17 kwietnia 2012 w sprawie kwalifikacji nauczycieli 16. Rozporządzenie MEN z 12 marca 2009 w sprawie kwalifikacji nauczycieli 17. Rozporządzenie MNiSzW z 17 stycznia 2012 w sprawie standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. 18. Rychły M.,*Muzyka imienna,*"Wychowanie Muzyczne" nr 2011/2 19. Standardy kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej 20. Świda-Zięba H.,*Wartości egzystencjalne młodzieży lat dziewięćdziesiątych*, Warszawa 1995. 21. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982. Karta Nauczyciela.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna uwarunkowania systemowe i strukturalne oświaty w Polsce, w tym rozwiązania zakresie poradnictwa zawodowego oraz pracy opiekuńczo-wychowawczej 02W Zna podstawowe akty prawne regulujące działalność w zakresie oświaty i wychowania 03W Zna specyfikę i problemy nauczania w gimnazjach i szkołach ponadgimnazjalnych 04W Orientuje się w problemach współczesnej młodzieży w Polsce 05U Potrafi przedstawić sylwetki współczesnych młodych Polaków oraz uzasadnić przyczyny zachodzących zmian społecznych 06U Potrafi przedstawiać mocne i słabe strony funkcjonujących w Polsce rozwiązań w zakresie oświaty 07K Posiada własne przekonania pedagogiczne, w tym w zakresie sensu, treści i warunków kształcenia muzycznego 08K Jest pozytywnie nastawiony do pracy w charakterze nauczyciela i animatora muzycznego