Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM3-I-1
Przedmiot:	**Wybrane zagadnienia z etnografii i etnomuzykologii**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Kusto Agata, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	ogólna wiedza z zakresu kultury muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego, historii powszechnej i geografii świata
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Charakterystyka polskiej tradycyjnej kultury ludowej. Stan badań 2. Tradycje wokalne Polesia na przykładzie muzyki ukraińskiej 3. Narzędzia dźwiękowe i muzyczne instrumenty ludowe Słowian wschodnich 4. Tradycje muzyczne basenu Morza Śródziemnego 5. Zachowawcze obszary w Europie zachodniej. Muzyczna kultura. Współczesny byt 6. Muzyka celtycka i krajów północnej Europy
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • śródsemestralne pisemne testy kontrolne
Literatura:	1. Dadak-Kozicka K.,*Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki*, Warszawa 1996. 2. Czekanowska A.,*Kultury tradycyjne wobec współczesności, Muzyka, poezja, taniec*, Warszawa 2008. 3. Żerańska-Kominek S.,*Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii*, Warszawa 1995. 4. Moszyński K.,*Kultura ludowa Słowian*, cz. 1-2.*Kultura duchowa*, Warszawa 1967.
Dodatkowe informacje:	• www.etnografia.org • www.etnologia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 ma ogólną orientację w zróżnicowanym i bogatym obszarze tradycyjnych kultur muzycznych świata; 02 umie określić ogólne tendencje w obszarach muzyki instrumentalnej i muzyki wokalnej w odniesieniu do omawianych obszarów etnograficznych; 03 ma rozeznanie w wybranych elementach kultur muzycznych świata, umożliwiających rozpoznawanie, porównywanie i charakteryzowanie powyższych zjawisk; 04 wie gdzie i w jaki sposób można pozyskać informacje i materiały z zakresu kultur muzycznych świata i jakim prawom podlegają te materiały;