

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM2-I-2
Przedmiot:	Specjalistyczna literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Ogólna znajomość historii muzyki, z elementami analizy dzieła muzycznego 2. Orientacja w stylach, technikach i nurtach kompozytorskich
Metody dydaktyczne:	• film • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Dyspozycja głosów wokalnych. Perspektywa historyczna 2. Typy obsady wokalne i wokalo-instrumentalne 3. Formy muzyki wokalne <i>cappella</i> : msza, motet, madrygał 4. Formy wokalo-instrumentalne: pasja, oratorium, opera, kantata 5. Polifonia renesansowa 6. Monodia akompaniowana 7. Typy i funkcja chórów we współczesnych dziełach wokalo-instrumentalnych 8. Muzyka wokalna we współczesności: kompozytorzy, rodzaje zastosowań kompozytorskich
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione) 2. Zaliczenie kolokwium sesestralnego
Literatura:	1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i> , t. 1-5, Kraków 1974-1987. 2. M. Gomółka, <i>Melodie na Psalterz Polski</i> , Wyd. M. Perz, Kraków 1983.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył moduł, wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną; 02W posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła; 03U posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania; 04K wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonawstw dzieł literatury muzycznej; 05K rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. Analiza słuchowa przeprowadzana przez studenta w trakcie zajęć 2. Analiza partytur przeprowadzana przez studenta w trakcie zajęć 3. Zaliczenie sesestralne