

## Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-2EM2-I-1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Przedmiot:                                                              | <b>Specjalistyczna literatura muzyczna</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Kierunek:                                                               | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Rok/Semestr:                                                            | I/1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Liczba godzin:                                                          | 15,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Bernatowicz Wojciech, mgr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Forma zajęć:                                                            | konwersatorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Punkty ECTS:                                                            | 2,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Poziom trudności:                                                       | zaawansowany                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Wstępne wymagania:                                                      | Ogólna orientacja w literaturze muzycznej kręgu zachodnioeuropejskiego;<br><br>Umiejętność definiowania i posługiwania się podstawowymi terminami muzycznymi w analizie słuchowej dzieł muzycznych;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Zakres tematów:                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formy przedsymfoniczne</li> <li>2. Wczesna symfonia klasyczna</li> <li>3. Symfonia w twórczości Beethovena</li> <li>4. Symfonia w okresie romantyzmu</li> <li>5. Symfonia w XX w.</li> <li>6. Formy wariacyjne w okresie baroku</li> <li>7. Wariacyjność w klasycyzmie i romantyzmie</li> <li>8. Kameralistyka XVIII-XX w.</li> <li>9. Miniatura instrumentalna w okresie romantyzmu</li> <li>10. Suita w twórczości kompozytorów baroku</li> <li>11. Polifonia XX w.</li> </ol>                                                                                                                 |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• śródsesemestralne pisemne testy kontrolne</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Warunki zaliczenia:                                                     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śródsesemestralne kolokwia</li> <li>2. Obecność na zajęciach (maksymalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwione)</li> <li>3. Końcowe kolokwium zaliczeniowe</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Literatura:                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Józef Chomiński - <i>Formy muzyczne</i>, t. 1-5, PWM, 1974-1987</li> <li>2. Elliot Antokoletz - <i>Muzyka w XX w.</i>, Poznań, 2009</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Dodatkowe informacje:                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.meakultura.pl">www.meakultura.pl</a></li> <li>• <a href="http://www.culture.pl">www.culture.pl</a></li> <li>• <a href="http://www.polmic.pl">www.polmic.pl</a></li> <li>• <a href="http://www.ninateka.pl">www.ninateka.pl</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Modułowe efekty kształcenia:                                            | <ol style="list-style-type: none"> <li>01W Student, który ukończył moduł, wykazuje się znajomością szeregu zagadnień związanych z powszechną literaturą muzyczną;</li> <li>02W posiada wiedzę z zakresu środków wykonawczych, znaczenia podstawowych elementów formy w kształtowaniu dzieła;</li> <li>03U posiada umiejętność rozróżniania i identyfikowania szeregu kompozycji oraz określania ich kontekstu powstania;</li> <li>04K wykazuje krytyczną postawę wobec poznawanych wykonań dzieł literatury muzycznej;</li> <li>05K rozpatruje zagadnienia związane z powszechną literaturą muzyczną z różnorodnej perspektywy;</li> </ol> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia:                                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zaliczenie pisemne</li> <li>2. Forma konwersatoryjna - recepcja i dyskusja na temat słuchanego dzieła</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |