

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM18-I-1	
Przedmiot:	Seminarium magisterskie	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016	
Rok/Semestr:	I/1	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS	
Forma zajęć:	seminarium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	2,0	
Poziom trudności:	zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Pozytywne zaliczenie prac przedłożonych do konsultacji w poprzednim semestrze.	
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad ostateczną redakcją rozdziału teoretycznego 2. Praca nad rozdziałem metodologicznym 3. Opracowanie uzyskanych rezultatów badań 4. Przygotowanie wystąpienia prezentującego opracowane wyniki badań. 	
Warunki zaliczenia:	<p>Przedłożenie do konsultacji ostatecznej redakcji rozdziału teoretycznego i metodologicznego pracy.</p> <p>Opracowanie rezultatów badań własnych.</p>	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bereźnicki F. (2008), <i>Prace magisterskie z pedagogiki</i>, Kraków: Impuls. 2. Danel Bobrzyk H., (red.) (1982), <i>Metodologiczne podstawy wychowania muzycznego</i>, Cieszyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. 3. Kemp A. E. (1997), <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra: Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego. 4. Kwieciński Z., Sliwerski B. (red.) (2006), <i>Pedagogika</i>, Tom I, Warszawa: PWN. 5. Łobocki M. (2013), <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i>, Kraków: Impuls. 6. Pilch T., Bauman, (2010), <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Zak. 7. Szczęsny W. (2008), <i>Metodyka badań pedagogicznych i pisanie prac dyplomowych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Zak 8. Zendlerowski R. (2009), <i>Praca magisterska. Licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej</i>, Warszawa: CeDeWu. 9. Węglińska M. (2010), <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kraków: Impuls 	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 03W 07K	Zdobywa wiedzę ściśle związaną z obranym tematem Nabywa rzetelną wiedzę źródłową, niezbędną do pracy nad tematem Rozbudził w sobie zainteresowanie wybraną tematyką