

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-I-2
Przedmiot:	Propedeutyka kompozycji i aranżacji
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Dubaj Mariusz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Twórcze podejście do materiału muzycznego oraz jego dostosowanie do potrzeb artystycznych.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Skomponowanie, lub opracowanie cyklu mniatur na instrument, zestaw instrumentów, lub cyklu piosenek do wybranego tekstu na głos i fortepian, lub zespół instrumentalny.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach oraz realizacja opracowania piosenki według przyjętych założeń
Literatura:	<u>podstawowa:</u> 1.K. Sikorski, <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1975, 2.M. Drobner, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>, Kraków 1975, 3.W. Kotoński, <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, Kraków 1999, <u>uzupełniająca:</u> 1.K. Guzowski, <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 1976, 2.J. Pawłowski, <i>Podstawy instrumentacji</i>, część I i II, Kraków 1961, 3.M. Rimski-Korsakow, <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953, 4.M. Rybnicki, <i>Vademecum instrumentacji</i>, Warszawa 1987, 5.W. Kotoński, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i>, Kraków 1981, 6.S. Śledziński, <i>Orkiestra dęta</i>, Kraków 1975, 7.F. Alton Everest, <i>Podręcznik akustyki</i>, Katowice 2004.
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych. Uwaga: W indywidualnych przypadkach student ma możliwość realizacji własnych projektów kompozytorskich.

Modułowe efekty kształcenia:	01W zna małe formy muzyczne i ich główne elementy 02W zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne 03W zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalne, instrumentalnej, wokalo-instrumentalnej (np. chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne) 04U potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi 05U opracowuje lub komponuje utwory chóralne a'capella i z akompaniamentem 06U aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym 07U dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryki, rozwiązań instrumentacyjnych 08U pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych 09K dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.