

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM14-I-1
Przedmiot:	<b>Metodologia badań pedagogicznych</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobra znajomość zagadnień znajdujących się w polu badań pedagogiki i pedagogiki muzycznej. Nawyk systematycznej pracy i zamiłowanie do pogłębiania wiedzy poprzez samodzielne studiowanie literatury.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika badań pedagogicznych i badań muzyczno-edukacyjnych.</li> <li>2. Struktura procesu badawczego w naukach pedagogicznych.</li> <li>3. Zmienne i ich wskaźniki.</li> <li>4. Problemy i hipotezy badawcze.</li> <li>5. Ilościowe i jakościowe badania pedagogiczne.</li> <li>6. Metody badań w pedagogice i pedagogice muzycznej.</li> <li>7. Metody ilościowe. Charakterystyka ogólne.</li> <li>8. Metody sondażu diagnostycznego.</li> <li>9. Metody eksperymentalne.</li> <li>10. Metody obserwacyjne.</li> <li>11. Metody jakościowe. Charakterystyka ogólna.</li> <li>12. Obserwacja etnograficzna</li> <li>13. Wywiad narracyjny i etnograficzny.</li> <li>14. Metody biograficzne.</li> <li>15. Badania historyczne i pedagogice i pedagogice muzycznej.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obezność na zajęcia, pozytywnie zaliczone 2 sprawdziany pisemne.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Colwell R. (2006), <i>MENC Handbook of Research Methodologies</i>, Oxford, New York, Oxford University Press.</li> <li>2. Bauman T. (red.) (2013), <i>Praktyka badań pedagogicznych</i>, wyd. II, Kraków, Wydawnictwo Impuls.</li> <li>3. Kemp A. (red.) (1997), <i>Żarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra, Wydawnictwo WSP.</li> <li>4. Kruger H.-H. (2007), <i>Metody badań w pedagogice</i>, Gdańsk, GWP.</li> <li>5. Łobocki M. (2011), <i>Metody badań pedagogicznych</i>, wyd. XI, Kraków, Wydawnictwo Impuls.</li> <li>6. Kwieciński Z., Sliwerski B. (2009), <i>Pedagogika</i>, t. I, Kraków, Wydawnictwo Impuls.</li> </ol>