

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM7-I-1
Przedmiot:	Improwizacja
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 17,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 27,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	- Swoboda poługiwania się klawiaturą fortepianową lub/i organową - Znajomość harmonii funkcyjnej
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - Nauka akompaniamentu do pieśni i piosenek z improwizowanym wstępem i zakończeniem - Transponowanie do różnych tonacji wykonywanych zadań muzycznych - Harmonizowanie gam we wszystkich tonacjach i w obu kierunkach - Granie kadencji małych, wielkich i rozszerzonych we wszystkich tonacjach - Tworzenie improwizowanych form okresowych w różnych tonacjach
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Literatura:	M. Wacholc - Śpiewnik polski. WSiP W-wa 1991; K. Sikorski - Harmonia cz.I i II PWM Kraków 1984; Z. Noskowski - Śpiewnik dla dzieci. PWM Kraków 1985
Dodatkowe informacje:	mail: gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych 02 Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego 03 Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej 04 Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi 05 Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych 06 Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych 07 Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej 08 Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji 09 Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań