

## Sylabus przedmiotu

|   |   |
|---|---|
| Kod przedmiotu:   | A-2EM7-I-1  |
| Przedmiot:  | <b>Improwizacja</b>   |
| Kierunek:   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016   |
| Rok/Semestr:  | I/1   |
| Liczba godzin:  | 7,5   |
| Nauczyciel:   | <b>Turczyn Kamil, mgr</b>   |
| Forma zajęć:  | konwersatorium  |
| Rodzaj zaliczenia:  | zaliczenie na ocenę   |
| Punkty ECTS:  | 2,0   |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>17,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>27,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>3,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności:   | wszystkie poziomy   |
| Wstępne wymagania:  | - Swoboda posługiwania się klawiaturą fortepianową lub/i organową<br>- Znajomość harmonii funkcyjnej  |
| Metody dydaktyczne:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• z użyciem podręcznika programowanego</li> </ul>   |
| Zakres tematów:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Harmonizowanie gam we wszystkich tonacjach i w obu kierunkach</li> <li>- Granie kadencji małych, wielkich i rozszerzonych we wszystkich tonacjach</li> <li>- Tworzenie improwizowanych form okresowych w różnych tonacjach</li> <li>- Tworzenie form cyklicznych</li> </ul>                                    |
| Forma oceniania:  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• praca semestralna</li> <li>• realizacja projektu</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>   |
| Warunki zaliczenia:   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wykonanie na fortepianie (w obu kierunkach) zadanych gam</li> <li>- Granie kadencji małych, wielkich, rozszerzonych we wszystkich tonacjach</li> <li>- Tworzenie improwizowanych form okresowych w różnych tonacjach</li> <li>- Tworzenie form cyklicznych</li> </ul>  |
| Literatura:   | <p>Wacholc M. - Śpiewnik polski, WSiP Warszawa 1991;</p> <p>Sikorski K. - Harmonia cz. I i II, PWM Kraków 1984;</p> <p>Noskowski Z. - Śpiewnik dla dzieci, PWM Kraków 1985</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p>            | <p>01W Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych<br/> 02W Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego<br/> 03W Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej<br/> 04U Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi<br/> 05U Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych<br/> 06U Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych<br/> 07U Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej<br/> 08K Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji<br/> 09K Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <p>1) 01W, 02W, 03W - weryfikacja w trakcie dyskusji twórczych na zajęciach<br/> 2) 05U, 06U, 07U - weryfikacja na podstawie wykonywanych zadań muzycznych<br/> 3) 08K, 09K - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego</p>  |