

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM27-I-2
Przedmiot:	<b>Podstawy edukacji muzycznej</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Studenci winni znać podstawowe pojęcia z zakresu pedagogiki. Posiadać dobrą orientację w zakresie zagadnień współczesnej kultury muzycznej oraz metod jej upowszechniania. Powinni także posiadać nawyk systematycznej pracy gdyż większość poruszanych w trakcie zajęć zagadnień, wymagać będzie uzupełniania wiedzy w oparciu o literaturę przedmiotu.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ekspozycja</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specyfika edukacji muzycznej.</li> <li>2. Powszechna edukacja muzyczna, a profesjonalna edukacja muzyków.</li> <li>3. Formalna edukacja muzyczna.</li> <li>4. Cele treści i zakresy formalnej edukacji muzycznej.</li> <li>5. Specyfika muzycznej aktywności w formalnych kontekstach nauczania.</li> <li>6. Nieformalna edukacja muzyczna.</li> <li>7. Edukacyjna tożsamość działań muzycznych w środowiskach lokalnych.</li> <li>8. Animacja muzyczna i edukacja muzyczna.</li> <li>9. Muzyczne programy nauczania oraz ich ewolucja.</li> <li>10. Metody nauczania muzyki i ich specyfika.</li> <li>11. Integracja działań formalnych i nieformalnych jako czynnik podnoszenia efektywności nauczania.</li> <li>12. Edukacyjna muzyczna w mediach tradycyjnych.</li> <li>13. Edukacyjny potencjał mediów cyfrowych.</li> <li>14. Badania muzyczno-edukacyjne w Polsce i na świecie.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, pozytywne zaliczenie sprawdzianu końcowego.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Białas (2010), <i>Orfeusz technokrata. Media w upowszechnianiu muzyki poważnej</i>, Toruń, Wydawnictwo Naukowe GRADO.</li> <li>2. A. Białkowski (red.), <i>Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce</i>, Warszawa, IMiT.</li> <li>3. A. Białkowski, M. Grusiewicz, M. Michalak (2010), <i>Edukacja muzyczna w Polsce</i>, Warszawa, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”.</li> <li>4. Z. Konaszkiewicz (2001), <i>Szkice z pedagogiki muzycznej</i>, Warszawa, Wydawnictwo AMFC.</li> <li>5. M. Michalak, <i>Muzyka rockowa w świadomości i edukacji młodzieży gimnazjalnej</i>, Toruń, Wydawnictwo Adam Mardzałek.</li> <li>6. M. Przychodzińska (1989), <i>Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju</i>, Warszawa, WSiP.</li> <li>7. W. Sachwer (2013), <i>Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego</i>, Kraków, IMPULS.</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	01W Znajomość podstawowych problemów i obszarów edukacji muzycznej 02W Znajomość współczesnego kontekstu i specyfiki działań muzyczno-edukacyjnych 03W Znajomość głównych obszarów badań muzyczno-edukacyjnych w Polsce 04U Umiejętność posługiwania się pojęciami charakterystycznymi dla współczesnej edukacji muzycznej 05U Umiejętność myślenia o edukacji muzycznej jako strukturze i rozumienia funkcji i specyfiki poszczególnych jej elementów 06U Umiejętność poruszania się po podstawowych obszarach badań muzyczno-edukacyjnych 07K Otwartość i kreatywność w podejściu do analizy zjawisk muzyczno-edukacyjnych 08K Zainteresowanie pogłębianiem wiedzy i umiejętności muzyczno-pedagogicznych
------------------------------	--