

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM2-I-2
Przedmiot:	Literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość zapisu nutowego 2. Ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej 3. Predyspozycje słuchowe
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • film • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • prelekcja • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Barokowa twórczość operowa: Monteverdi. Haendel 2. Wielkie dzieła wokálně-instrumentalne baroku. Typy obsady, elementy formy 3. Concerto grosso i koncert solowy 4. Suita, partita, formy wariacyjne 5. Bach -twórczość wokálně-instrumentalna 6. Bach -twórczość instrumentalna 7. Haendel - twórczość wokálně-instrumentalna 8. Haendel-twórczość instrumentalna 9. Zagadnienia stylistyczne przełomu baroku i klasycyzmu 10. Szkoły przedklasyczne 11. Dzieła polskich kompozytorów barokowych – stile antico 12. Dzieła polskich kompozytorów barokowych – stile nuovo
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	1. Zaliczenie kolokwium sesestralnego 2. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności nieusprawiedliwione)
Literatura:	1. Ulrich Michels, <i>Atlas Muzyki</i> , t.1-2, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 1995-1999. 2. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i> , cz. 1-5, Kraków 1974-1987. 3. <i>Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej</i> , red. A. Chybiński, H. Feicht, Z.M. Szweykowski, Kraków od 1928. 4. Tomasz Jasiński, <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i> , Lublin 2006.
Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej na zasadzie słuchowej; 02W rozpoznaje podstawowe style i techniki kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki kręgu zachodnioeuropejskiego od starożytności po współczesność; 03U z pomocą zapisów nutowych wykazuje się umiejętnością sprawnego określenia formy i przynależności do gatunku; 04U czynnie, w rozumowy sposób słucha muzyki i umie zastosować tę wiedzę do poznawania nowych trendów we współczesnej kulturze muzycznej i praktyce muzycznej; 05K wykazuje się postawą krytyczną, pomocną w trafnym doborze repertuaru, jego wykonania; 06K dokonuje konstruktywnej oceny z uwzględnieniem nabytej wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki;

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

1. Sprawdzanie poprawności przebiegu analizy partytur w trakcie zajęć
2. Kolokwium semestralne
3. Sprawdzanie prac domowych