

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM3-I-1
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zasad muzyki. Umiejętności: rozpoznawania konsonansów i dysonansów, interwałów prostych, trybu trójdźwięków (+, O, <, >), czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym, realizowania rytmów z podstawowymi wartościami nut i pauz.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i intonowaniu interwałów prostych, trójdźwięków w przewrotach, D7 (w górę i w dół). 2. Śpiewanie i rozpoznawanie gam durowych i molowych do 2 znaków: śpiewanie sposobami rytmicznym i w kanonie, w progresjach, od różnych stopni, podstawowe kadencje sposobami, D7 z rozwiązaniem. 3. Czytanie nut głosem w tonacjach do 2 znaków literowo i solmizacją, przygotowanych i a vista. 4. Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych: polifonicznych (kanony 2-, 3-, 4- gł), z akompaniamentem, z towarzyszeniem instrumentu i w duecie. 5. Rozpoznawanie i realizacja rytmów 1-, 2- głosowych (stukanie, czytanie) z grupami regularnymi i nieregularnymi, synkopami, grupami punktowanymi, odtwarzanymi na instrumencie lub z CD, rytmy z melodii, korekta błędów rytmicznych (CD, instrument). 6. Rozpoznawanie i zapisywanie tekstów melodycznych 1-gł., dyktanda pamięciowe, z akompaniamentem, zapis jednego głosu z 2- głosu, uzupełnianie tekstu melodii, korekta błędów melodyczno - rytmicznych, zadania tonalne i w tonalności rozszerzonej w poznanych tonacjach. 7. Zadania harmoniczne: czytanie pionowe kadencji, zadań chóralnych, ćwiczeń wokalnych 2-4- gł. (śpiewanie na głosy), korekta błędów harmonicznch (proste przykłady kadencyjne).
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne pisemne testy kontrolne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• obowiązkowa systematyczna obecność na zajęciach; • aktywna realizacja ćwiczeń w czasie zajęć; • poprawna i systematyczna realizacja zadanych ćwiczeń domowych; • pozytywne zaliczenie 2 kolokwii pisemnych (zadania realizowane na zajęciach) oraz przygotowanie ćwiczeń zaliczeniowych wskazanych przez wykładowcę.
Literatura:	Wybrane pozycje: 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz.I,II, PWM, Kraków (wydanie dowolne, wybrane ćwiczenia - wg poziomu przygotowania muzycznego). 2. Lasocki J., <i>Duży solfeż</i>, cz1., PWM Kraków (wydanie dowolne, wg poziomu przygotowania wybrane działy). 3. Targońska I., <i>Ćwiczenia pamięci muzycznej</i>, CEA, Warszawa. 4. Sołtyś W., <i>Kanony -antologia</i>, Triangel, Warszawa. 5. Kowalska - Pinczak A., Anczykowska-Wysocka W., Dopierała D., Głowski E., Szyszko R., Świerszcz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, A. Muzyczna, Gdańsk 2011. 6. Dobrowolska-Marucha D., <i>Dyktanda muzyczne</i>, cz.1, PWM, Kraków. 7. Kaszycki L., Dzielska J., <i>Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu</i> (wybrane zadania). 8. Materiały płytowe i nutowe dostępne do realizacji na zajęciach: muzyka filmowa, muz ludowa, muzyka popularna - przygotowane przez wykładowcę.
Dodatkowe informacje:	Przedmiot podstawowy w nauczaniu zagadnień muzycznych. Pozwalający na rozwój kluczowych dla działalności muzycznej umiejętności i kompetencji muzycznych, wymagający systematyczności w nauce oraz aktywnego uczestnictwa w zajęciach. Konieczność systematycznej obecności na zajęciach.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktycznym, słuchowym rozpoznawaniu i zapisie interwałów, akordów, gam majorowych i minorowych, skal z poza systemu dur – moll, różnych rodzajów rytmów oraz melodii. 02U Posiada umiejętność czytania nut głosem solmizacją i literami. 03U Rozpoznaje słuchowo i zapisuje interwały proste i złożone, akordy 3- i 4- dźwiękowe, schematy rytmiczne, melodie, skale, struktury harmoniczne. 04U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, rozwijać umiejętności słuchowe aktywnie uczestnicząc w zajęciach i realizując zadania domowe 06U Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki przy odczytywaniu utworów głosem i analizie słuchowej. 07K Posiada umiejętność oceny realizacji ćwiczeń słuchowych wykonywanych samodzielnie i przez inne osoby.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,03U, 04U- kolokwia pisemne i ustne, systematyczna korekta zadań na zajęciach. 02U, 04U, 05U - sprawdziany ustne z ćwiczeń zadawanych do domu. 05U, 06U, 07K - ocena aktywności na zajęciach, systematyczności pracy, obecność na zajęciach