

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-I-2
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	akordeon
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Doskonalenie wybranych elementów aparatu gry. 2. Kształtowanie wybranych elementów techniki wykonawczej oraz zgłębianie strony wyrazowej wykonywanych utworów; praca na wybranych utworach. 3. Podstawy interpretacji utworu zgodnie z notacją. 4. Techniki czytania nut a'vista. 5. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad utworem. 6. Doskonalenie realizacja akompaniamentu na manuale basowo-akordowym. 7. Doskonalenie prowadzenia linii melodycznej w różnych rejestrach instrumentu na manuale dykantowymprzez jednoczesnym akompaniamentem realizowanym na manuale akordowo-basowym.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Pichura J., <i>Wprawki na akordeon cz. I i II</i>, WSP, Częstochowa 1993. 2. Puchnowski W.L., Mielczanowski K., Przybylski B.K., <i>Utworów dawnych mistrzów</i>, PWM. 3. Strokosz-Michalak R., <i>Gra a vista</i>, WSP, Częstochowa 1999. 4. Dowalsz B., <i>Zbiór utworów pedagogicznych</i>, LIM, Łódź. 5. Przybylski B.K., <i>Scherzo concertante</i>, PWM. 6. Puchnowski W.L., <i>Szkoła miechowania i artykulacji</i>, PWM, Kraków 1980. 7. Naklicki K., <i>Utwory pedagogiczne</i>, Pracownia Muzyczna Gis.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta. W przypadku studentów, którzy już posiadają umiejętność gry na akordeonie program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki prezentują. Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie prezentacji praktycznej. Program egzaminu powinien zawierać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: -utwór o charakterze technicznym, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie prezentacji praktycznej. Program egzaminu powinien zawierać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: -utwór o charakterze technicznym, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.