

# Sylabus przedmiotu

|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kod przedmiotu:                                                         | A-1EM4-I-2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Przedmiot:                                                              | <b>Harmonia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Kierunek:                                                               | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Rok/Semestr:                                                            | I/2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Liczba godzin:                                                          | 15,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Nauczyciel:                                                             | <b>Bernatowicz Wojciech, mgr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Forma zajęć:                                                            | konwersatorium                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Rodzaj zaliczenia:                                                      | zaliczenie na ocenę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Punkty ECTS:                                                            | 2,0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji<br>15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych<br>15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych<br>5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów<br>5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu<br>10,0 Korekta prac pisemnych studentów, przygotowanie zadań do analizy i realizacji harmonizacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Poziom trudności:                                                       | podstawowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Wstępne wymagania:                                                      | Znajomość zasad łączenia akordów triady bez przewrotu i w przewrotach.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Metody dydaktyczne:                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Zakres tematów:                                                         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Akord D7 zasady rozwiązywania i stosowania w konstrukcji harmonicznego.</li> <li>2. Inne dysonansowe formy akordu dominanty (dominanta septymowa bez prymu, akord chopinowski, formy D9)</li> <li>3. Realizację konstrukcji harmonicznego z dysonansowymi formami dominanty.</li> <li>4. Harmonizacja melodii z zastosowaniem dysonansowych form dominanty.</li> <li>5. Kadencja wielka doskonała z dysonansowymi formami dominanty.</li> <li>6. Progresje z dysonansowymi formami dominanty.</li> <li>7. Podstawowe akordy poboczne - zasady dwojenia składników i następstwa funkcyjnego.</li> <li>8. Harmonizacja melodii z dysonansowymi formami dominanty i akordami pobocznymi.</li> <li>9. Kadencje z akordami pobocznymi st. II i VI (zwodnicza, neapolitańska).</li> <li>10. Funkcje poboczne z dodaną septymą</li> <li>11. Akordy T, S i D z dodaną sekstą</li> <li>12. Funkcje nonowe na wszystkich stopniach skali</li> </ol> |
| Forma oceniania:                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Warunki zaliczenia:                                                     | <p>Systematyczna obecność i aktywność na zajęciach.</p> <p>Realizacja pisemnych i praktycznych prac kontrolnych.</p> <p>Przygotowanie zadań kontrolnych pisemnych z poznanymi akordami (ok. 10 harmonizacji sopranu, funkcji, analiz harmoniczných).</p> <p>Przygotowanie 5 zadań praktycznych: granie poznanych kadencji we wskazanych tonacjach, progresji, transpozycji.</p> <p>Pozytywne zaliczenie kolokwium pisemnego z zakresu realizowanych tematów (harmonizacja sopranu, funkcji; krótka analiza harmoniczna).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Literatura:                                                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pokrzywińska M., <i>Progresje</i>, Warszawa 2004.</li> <li>2. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993.</li> <li>3. Sikorski K., <i>Harmonia</i>, t.1.2., Kraków 1980.</li> <li>4. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>, Kraków 2002</li> <li>5. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Dodatkowe informacje:                                                   | Dopuszczalne są maksymalnie dwie nieobecności w trakcie semestru. Zaliczenie końcowe jest średnią ocen otrzymanych za realizację prac kontrolnych, pozytywnie zaliczone kolokwia oraz aktywny udział w zajęciach.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Modułowe efekty kształcenia:</p>            | <p>01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll</p> <p>02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej.</p> <p>03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne</p> <p>04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych.</p> <p>05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów.</p> <p>06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmoniczných.</p> <p>07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmoniczných stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych.</p> <p>08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne</p> <p>09K Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych</p> |
| <p>Metody weryfikacji efektów kształcenia:</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kolokwium semestralne</li> <li>2. Sprawdzanie prac domowych</li> <li>3. Realizacja zadań praktycznych w trakcie zajęć.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |