

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-2
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 22,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Omówienie celu nauki dyrygowania i jej praktycznego znaczenia. Określenie repertuaru i wymagań dotyczących przygotowania ćwiczeń oraz zaliczenia semestru. 2. Postawa dyrygencka, układ rąk, ćwiczenia wprowadzające do dyrygowania. Określenie miejsca wywołania efektu dźwiękowego. 3. Analiza jednostki metrycznej schematu. Zasady dotyczące ruchu przygotowującego (aufaktu). Ćwiczenia dyrygowania różnych grup rytmicznych. 4. Taktowanie a dyrygowanie - jaka jest różnica. Zasady tworzenia schematów rytmicznych. 5. Schematy metryczne 2-, 3-, 4-miarowe. Ćwiczenia przebiegów rytmicznych w określonym mertrum. 6. Ćwiczenia dyrygowania w określonym metrum na przykładzie prostych pieśni. 7. Schemat metryczny 6-miarowy. 8. Realizacja przebiegów rytmicznych z pauzą oraz taktów niepełnych i rozpoczynających się od przedtaktu. 9. Ćwiczenie umiejętności zatrzymania dyrygowania w dowolnym miejscu schematu a następnie podjęcie go uwzględniając niezbędny aufakt. 10. Podstawowe zasady dyrygowania śpiewu jednogłosowego. 11. Zasady dyrygowania pieśni 2-, 3-, 4-głosowych homofonicznych. 12. Zasady dyrygowania pieśni wielogłosowych polifonicznych.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach, 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem.
Literatura:	L. Jaworski - <i>Podstawy techniki dyrygowania. Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach.</i>
Dodatkowe informacje:	kontakt: elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 09K potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03W, 04W, 07U, 08U, - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W, 03W, 05U, 06U, 07U, 08U, 10K, 11K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 01W, 04W, 05W, 07U, 08U, 09U - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego