

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-2
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. korygowanie postawy dyrygenckiej 2. utrwalanie schematów metrycznych 2,3,4 w oparciu o opracowywane utwory 3. realizacja synkopy 4. realizacja fermaty 5. artykulacja staccato i akcent 6. realizacja dynamiki f, mf, p 7. elementarne zasady kształtowania frazy 8. nabywanie umiejętności dyrygowania ze zwracaniem się do poszczególnych grup głosowych w zespole 9. usprawnianie techniki dyrygenckiej poprzez automatyzację operowania podstawowymi schematami metrycznymi 10. kształtowanie niezależności rąk 11. analiza i realizacja partytury pod względem zawartych w niej informacji (tekst słowny, muzyczny, określenia agogiczne, dynamiczne)
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach 2. pamięciowe przygotowanie pięciu utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, utwór obowiązkowy: Lucjan Marzewski - Kornik 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą muzyczną związaną z przygotowanym repertuarem
Literatura:	Jaworski L. Podstawy techniki dyrygowania Wyd. UMCS 2003
Dodatkowe informacje:	kontakt: malgorzata.nowak@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 01W 03W 04W weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 2. 02W 03U 06U 10K weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 3. 04W weryfikacja na podstawie zaliczenia praktycznego