Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-2
Przedmiot:	**Dyrygowanie**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	**Wijatkowski Piotr, dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. korygowanie postawy dyrygenckiej 2. utrwalanie podstawowych schematów metrycznych w oparciu o opracowywane utwory 3. realizacja synkopy 4. realizacja fermaty 5. artykulacja staccato i akcent 6. realizacja dynamiki f, mf, p 7. elementarne zasady kształtowania frazy 8. nabywanie umiejętności dyrygowania ze zwracaniem się do poszczególnych grup głosowych w zespole 9. usprawnianie techniki dyrygenckiej poprzez automatyzację operowania podstawowymi schematami metrycznymi 10. kształtowanie niezależności rąk 11. analiza i realizacja partytury pod względem zawartych w niej informacji (tekst słowny, muzyczny, określenia agogiczne i dynamiczne)
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1.obecność na zajęciach 2.pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 3.wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem 4. opracowanie utworu obowiązkowego – Lucjana Marzewski – Kornik
Literatura:	1. Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wyd. UMCS 2003
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia:03W, 04W Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej:03W, 06U, 10K Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego:04W