

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-I-2
Przedmiot:	Czytanie partytur
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Realizowanie partytur 3 i 4-głosowych na fortepianie w łatwym układzie na chór mieszany oraz na głosy równe w kluczach G i F w fakturze homofonicznej i polifonizującej. 2. Analiza formalna partytur oraz umiejętność odczytywania zapisu monodii i muzyki tradycyjnej. 3. Transpozycja fragmentów homofonicznych wykonywanych utworów.
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach, 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem, 4. opracowanie utworu obowiązkowego - Lucja Marzewski "Kornik"
Literatura:	1. E. Bury „Technika czytania partytur”. 2. F. Wesołowski „Zasady muzyki” 3. S. Wiechowicz „Ćwiczenia w starych kluczach” 4. H. Piliczowa „Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń”
Dodatkowe informacje:	elzbieta.krzeminska@umcs.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04U Analizuje partytury pod względem formalnym 06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 04W, 05U, 08U, - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W, 06U, 10K, 11K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 07U, 08U - weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego