

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-I-2
Przedmiot:	<b>Czytanie partytur</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wprowadzenie do przedmiotu Czytanie partytur</li> <li>2. rodzaje partytur</li> <li>3. partytury na zespół o głosach równych - realizacja ich na fortepianie</li> <li>4. partytury na zespoły mieszane - tenor jako głos transponujący - realizacja na fortepianie</li> <li>5. czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii</li> <li>6. czytanie głosem wybranych pionów harmoniczných</li> <li>7. wprowadzenie do pracy z użyciem kamertonu</li> <li>8. podawanie dźwięków z kamertonu w wybranych fragmentach partytur</li> <li>9. realizacja na fortepianie partytur o fakturze polifonizującej</li> <li>10. opracowanie i wykonanie partytur zgodnie ze wszystkimi informacjami w niej zawartymi</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. realizacja na fortepianie partytury chóralnej na głosy równe i mieszane</li> <li>2. czytanie głosem linii melodycznych w wybranych utworach chóralnych</li> </ol>
Literatura:	Utwory przygotowywane w ramach przedmiotu dyrygowanie
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur 02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury 03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów 04U Analizuje partytury pod względem formalnym 05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury 06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze 07U Interpretuje partytury łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną 08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur 09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury 10K Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury 11K Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W, 04W, 05W, 08W - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 02W, 03W, 06W, 08U, 10K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej 04W, 04W, 05W, 08U - weryfikacja na podstawie zaliczenia praktycznego