

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Nowak Małgorzata, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	brak wstępnych wymagań
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	1. wprowadzenie do przedmiotu dyrygowanie 2. postawa dyrygencka 3. podstawowe schematy metryczne 2,3,4 i ich realizacja w wybranych utworach 4. auktakt i jego funkcja 5. analiza i realizacja opracowywanych partytur pod względem informacji w nich zawartych (metrum, dynamika, agogika, tekst muzyczny i słowny, budowa formalna) 6. metody pamięciowego opanowania opracowywanych partytur 7. kształtowanie niezależności rąk 8. realizacja artykulacji legato
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	przygotowanie w ciągu semestru minimum 5 utworów, opanowanie ich na pamięć i zadyrygowanie 2-3 na zaliczeniu, wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną związaną z w/w utworami
Literatura:	1. Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM 1968 2. Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych PWM, Kraków 1951 3. Zabłocki J., O technice dyrygowania
Dodatkowe informacje:	Instytut Muzyki, al. Kraśnicka 2a
Modułowe efekty kształcenia:	01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia