

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-III-6
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Instrument główny - akordeon
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać średniozaawansowany stopień umiejętności gry na akordeonie oraz instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • metody nauczania czynności ruchowych • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Estetyka dźwięku - doskonalenie. 2. Doskonalenie techniki gry prawej i lewej ręki. 3. Operowania sposobami artykulacji: legato, portato, staccato, tremolando. 4. Praca nad relaksacją lewej ręki. 5. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną. 6. Pokonywanie tremy. 7. Frazowanie i oddech muzyczny w grze na akordeonie. 8. Doskonalenie czytania nut a, vista. 9. Relaksacja w grze na akordeonie.
Forma oceniania:	• inne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	Zbigniew Kalembe – 5 Etiud jazzujących na akordeon, Częstochowa 1995, Wyższa Szkoła Pedagogiczna. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. „Cha,-cha-cha” - Popularne melodie w latynowskich rytmach, redakcja W. Kalikow, Moskwa 2001, „Музыка”. Wiktor Własow – Estradowo- jazzowe utwory, Ternopil 2005, НАВЧАЛНА КНИГА – БОHDAN. Własow Wiktor, <i>Bossa Nova</i> , Moskwa. Dowlasz Bogdan, <i>Cztery rytmy folklorystyczne</i> , LIM. Andrzej Krzanowski, <i>Cztery Bagatele</i> [w:] <i>3 Księga na akordeon</i> , PWM, Kraków 1982. Andrzej Tuchowski – Jazz toccata, Łódź 2000, ASTRA. Astor Piazzolla – 20 Tang zeszyt 1, 2, Sankt Petersburg 2000, „Композитор”. Aleksandr Doreński – Estradowo-jazzowe Suity, Rostow nad Donem 2008, „Финикс”. Estradowy repertuar akordeonisty, zeszyty 1-7, redaktor W. Uszakow, Sankt Petersburg 1998, „Композитор”.

Dodatkowe informacje:	Po szóstym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program recitalu powinien zawierać minimum 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: cztery utwory w tym: - utwór techniczny - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08K Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy