

Sylabus przedmiotu

| | | |
|---|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1J3w-II-4 | |
| Przedmiot: | Ruch sceniczny | |
| Kierunek: | Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 | |
| Specjalność: | wykonawstwo wokalne | |
| Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu: | Ruch sceniczny | |
| Rok/Semestr: | II/4 | |
| Liczba godzin: | 15,0 | |
| Nauczyciel: | Jankowska Krystyna, mgr | |
| Forma zajęć: | ćwiczenia | |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę | |
| Punkty ECTS: | 1,0 | |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu | |
| Poziom trudności: | podstawowy | |
| Wstępne wymagania: | Posiadanie wiedzy ogólnomuzycznej | |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz | |
| Zakres tematów: | <p>Cwiczenia ogólnorozwojowe- wzmacniające poszczególne partie mięśni, rozciągające. Cwiczenia koordynacyjne ruchowe, ruchowo-głosowe, wzrokowo-ruchowe. Cwiczenia zagospodarowania przestrzeni scenicznej i orientacji w przestrzeni. Wyrażanie ruchem nastroju i charakteru muzyki. Rozwijanie umiejętności reagowania ruchem na elementy zawarte w muzyce. Wykonywanie interpretacji ruchowych kanonów i utworów instrumentalnych. Tworzenie ruchu do muzyki - treści pozamuzyczne. Cwiczenia z zakresu improwizacji ruchowej, techniki ruchu. . Poznanie i realizowanie kroków i figur następujących tańców: walc angielski, walc wiedeński, cha-cha. Realizacja ruchowa układów tanecznych opartych na krokach i figurach poznanych tańców. Tworzenie układów tanecznych</p> | |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne | |
| Warunki zaliczenia: | <p>Aktywne uczestnictwo w zajęciach.</p> <p>Zaliczenie praktyczne.</p> | |
| Literatura: | <p>Turska J. Muzyczne ekspresja ruchu. AMFC Warszawa 1992</p> <p>Górecki L. Teoria i metodyka Cwiczeń ruchowych aktora COMUK Warszawa 1985</p> <p>Wieczysty M, Tańczyć może każdy PWM Kraków 1986</p> | |
| Modułowe efekty kształcenia: | 01W 02U 03U 04U 05U 06U 07K 08K | <p>Posiada wiedzę na temat charakterystycznych cech wybranych tańców</p> <p>Potrafi wykonywać ćwiczenia na orientację w przestrzeni</p> <p>Posiada świadomość własnego ciała</p> <p>Potrafi odzwierciedlać ruchem elementy dzieła muzycznego</p> <p>Dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki ruchu</p> <p>Potrafi wykorzystać wiedzę na temat tańców w działaniu praktycznym</p> <p>Wykorzystuje umiejętności praktyczne do tworzenia układów ruchowych</p> <p>Wykazuje kreatywność w tworzeniu ruchu do muzyki</p> |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <p>Obserwacja i ocena:</p> <ul style="list-style-type: none"> -aktywności na zajęciach -systematyczności przygotowywania się -kreatywności w tworzeniu interpretacji ruchowych -prezentacji praktycznej zadań | |