

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM35a-II-4
Przedmiot:	<b>Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów uczenia.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metoda przypadków</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sztuka poruszania się w różnych stylach muzycznych</li> <li>• Szybkie, sprawne i zrozumiałe odczytanie tekstu nutowego właściwego utworowi w możliwie krótkim czasie</li> <li>• Realizacja wyciągów fortepianowych</li> <li>• Płynna realizacja obrazu graficznego tekstu muzycznego</li> <li>• Zwracanie uwagi na takie elementy muzycznego wyrazu jak: frazowanie, dynamika, rodzaj dźwięku, tempo</li> <li>• Współpraca z drugim muzykiem</li> <li>• Wsłuchiwanie się w partię partnera i reagowanie na nią podczas wyępu estradowego</li> <li>• Kształtowanie i rozwijanie poczucia wspólnego odczuwania czasu muzycznego oraz odpowiednich proporcji między partnerami</li> <li>• Kontrolowanie i zrozumienie zasad gry zespołowej</li> <li>• Ogarnianie dostępnego dla oka pola widzenia</li> <li>• Kierunek czytania nut horyzontalny i wertykalny</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Wykonanie jednego utworu z solistą instrumentalnym lub wokalnym. Przeczytanie a'vista krótkiego utworu.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fr. Chopin - Pieśni</li> <li>2. M. Karłowicz - Pieśni</li> <li>3. H. Wieniawski - Dudziarz, Kujawiak, Obertas</li> <li>4. J. Haydn - Koncert skrzypcowy d-moll</li> <li>5. Strokosz-Michalak - Gram a vista na fortepianie</li> <li>6. Popowa - Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego. Materiały pomocnicze dla nauczycieli.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	<p>Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa.</p> <p>Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który ukończył przedmiot: Zna style muzyczne i potrafi tę wiedzę wykorzystać</p> <p>02W Ma podstawową wiedzę na temat możliwości innych instrumentów</p> <p>03U Szybko, sprawnie i w zrozumiały sposób potrafi odczytać tekst nutowy</p> <p>04U Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem</p> <p>05U Potrafi współpracować z partnerem podczas występu estradowego</p> <p>06U Potrafi podchodzić analitycznie do realizacji akompaniamentu</p> <p>07U Potrafi opanować treść podczas publicznych występów</p> <p>08U Potrafi wykorzystać umiejętność akompaniowania i czytania a vista w pracy zawodowej</p> <p>09K Kontroluje i rozumie zasady gry zespołowej</p>