

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-II-4
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Akordeon
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Śliwkiewicz-Cisak Elwira, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• metody nauczania czynności ruchowych • odczyt • opis • pokaz
Zakres tematów:	1. Wybrane zagadnienie koncentracji i pokonywania tremy podczas wykonywania utworu na estradzie. 2. Różne formy zapamiętywania. 3. Przyswojenie podstawowych elementów obycia estradowego. 4. Umiejętność dokonywania właściwej samooceny wykonywanych utworów. 5. Umiejętność koncentrowania się. 6. Rozwijanie techniki wykonawczej; praca na wybranych utworach. 7. Analiza utworu - jedność formy i treści. 8. Interpretacja utworów inspirowanych folklorem. 9. Literatura akordeonowa: transkrypcje c.d. 10. Pedagogiczna literatura akordeonowa c.d. 11. Doskonalenie biegłości technicznej w oparciu o wprawki, etiudy i gamy.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwóch utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. Przybylski B.K., <i>ACCORDION COLLECTION</i>, ASTRA. 2. Puchnowski W.L., <i>Szkoła Miechowania i Artykulacji</i>, PWM, Warszawa 1981. 3. Hrouda-Cofała I., <i>Proces pamięciowego opanowywania utworów fortepianowych w: Zagadnienia nauczania początkowego gry na fortepianie</i>, COPSA zeszyt 166, Warszawa 1976. 4. Woś Ł., <i>Sonatina klasyczna</i>, ASTRA. 5. Pichura J., <i>Wprawki na akordeon cz. I i II</i>, WSP, Częstochowa 1993. 6. Strokosz-Michalak R., <i>Gra a vista</i>, WSP, Częstochowa 1999. 7. Szczedrin G., <i>Etiudy na akordeon</i>, (wybór), Muzyka, Moskwa. 8. Dowalsz B., <i>Zbiór utworów pedagogicznych</i>, LIM, Łódź. 9. Krzanowski A., <i>Księgi na akordeon</i>, PWM.
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta. W przypadku studentów, którzy już posiadają umiejętność gry na akordeonie program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki prezentują. Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie prezentacji praktycznej. Program egzaminu powinien zawierać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: -utwór o charakterze technicznym, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe zasady dotyczące techniki gry na wybranym instrumencie 02W Zna i rozumie budowę utworu muzycznego 05U Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej 06U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów 09K Potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów, opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego 10K Rozumie potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta. W przypadku studentów, którzy już posiadają umiejętność gry na akordeonie program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki prezentują. Po czwartym semestrze student zdaje egzamin w formie prezentacji praktycznej. Program egzaminu powinien zawierać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: -utwór o charakterze technicznym, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.
--	---