

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM4-II-4
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Harmonia
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 20,0 Korekta prac kontrolnych studentów, przygotowanie materiałów dydaktycznych, kart pracy, zadań fonograficznych, materiałów nutowych
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobre opanowanie zagadnień teoretycznych i praktycznych z poprzednich semestrów.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Harmonizacja melodii z dysonansowymi formami dominanty i akordami pobocznymi. 2. Wychylenia modulacyjne. 3. Modulacje diatoniczne - wybrane sposoby realizacji. 4. Modulacje chromatyczne i enharmoniczne - wybrane sposoby realizacji 5. Dźwięki obce pierwszego rodzaju - zasady stosowania. Ćwiczenia pisemne i praktyczne. 6. Dźwięki obce drugiego rodzaju - zasady stosowania. Ćwiczenia pisemne i praktyczne. 7. Harmonizacja sopranu z zastosowaniem wszystkich poznanych akordów , wychyleń i modulacji, figuracji, dźwięków obcych. 8. Analiza przykładów literatury z zastosowaniem wszystkich poznanych akordów, dźwięków obcych i figuracji
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obowiązkowa obecność i aktywny udział w zajęciach. Realizacja i korekta pisemnych zadań kontrolnych lub analiz tekstu muzycznego (do 15 prac - harmonizacje sopranu z wykorzystaniem faktury chóralnej i fortepianowej; analizy harmoniczne wybranych utworów fortepianowych, chóralnych; interpretacja akordów zapisanych literowo lub funkcjami). Zaliczenie wskazanych zadań praktycznych z poznanymi akordami: kadencji, progresji, konstrukcji harmonicznych, prostych form modulacji. Pozytywna realizacja pisemnego egzaminu złożonego z zadań objętych programem przedmiotu (harmonizacja sopranu z figuracją, analiza tekstu utworu muzycznego, realizacja funkcji harmonicznych).
Literatura:	1. Pokrzywińska M., <i>Progresje</i>, Warszawa 2004. 2. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i>, Kraków 1993. 3. Sikorski K., <i>Harmonia</i>, t.1.2., Kraków 1980. 4. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i>, Kraków 2002 5. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i>, Łódź 2008. 6. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznych</i>, Kraków (wydanie dowolne). 7. Wybrane materiały nutowe utworów klasycznych z repertuaru wykonywanego na innych zajęciach - muzyka klasyczna i rozrywkowa.
Dodatkowe informacje:	Dopuszczalne są maksymalnie dwie nieobecności w trakcie semestru. Zaliczenie końcowe jest średnią ocen otrzymanych za realizację prac kontrolnych (pisemnych i praktycznych), pozytywnie zaliczone egzaminu końcowego oraz aktywnego udziału w zajęciach.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll 02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej. 03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne 04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych. 05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznch. 07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmonicznch stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych. 08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne 09K Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych
-------------------------------------	--