

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM40-III-6
Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Gitara
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	6,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 95,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 12,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • opis • opowiadanie • pokaz • prelekcja • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Analiza większej formy muzycznej. 2. Praca nad zmianami pozycji lewej ręki. 3. Estetyka dźwięku - doskonalenie. 4. Legato wykonawcze w połączeniu z barre. 5. Praca nad relaksacją lewej ręki. 6. Dźwięki na gryfie powyżej XII pozycji. 7. Technika przygotowawcza. 8. Gamy w dwudźwiękach. 9. Oddech muzyczny w grze instrumentalnej. 10. Relaksacja w grze na gitarze.
Forma oceniania:	• inne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie całości materiału realizowanego w semestrze w tym Etiudy nr 9 Leo Brouwera z cyklu Nowych etiud na gitarę klasyczną.
Literatura:	1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. J. Oberbek – Łatwe sonatiny i wariacje na gitarę klasyczną, PWM 4. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 5. L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig 6. L. Brouwer - Nowe etiudy, Chester Music 7. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.1-2, PWM 8. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWMT. Stachak – Gitara extra klasa, Wydawnictwo Euterpe
Dodatkowe informacje:	Po szóstym semestrze student zdaje egzamin w formie recitalu przed komisją. Program recitalu powinien zawierać 3 utwory o zróżnicowanym charakterze i stylistyce w tym: - dwie części utworu cyklicznego lub forma wariacyjna, - 2 utwory dowolne z wybranej epoki.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem 02W Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu 03W Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej 04U Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych 05U Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań 06K Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą 07K Potrafi definiować własne sądy i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej 08K Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Dyplomowy koncert - prezentacja trzech utworów o zróżnicowanym charakterze i stylu.