

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM2-II-3
Przedmiot:	Literatura muzyczna
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajość zapisu nutowego. Znajomość podstawowych zagadnień z historii ogólnej Znajomość podstawowych zagadnień z historii kultury i sztuki
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metoda przewodniego tekstu • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Założenia reformy Glucka 2. Klasyczne formy instrumentalne: sonata, symfonia, koncert 3. Klasyczne formy wokально-instrumentalne 4. Twórczość Josepha Haydna 5. Twórczość Wolfganga Amadeusza Mozarta 6. Twórczość Ludwika van Beethovena 7. Kultura polskiego oświecenia 8. Twórczość polskich kompozytorów XVIII w. 9. Nurty ideowe i muzyczne w epoce romantyzmu 10. Pieśń romantyczna 11. Życie i twórczość Franza Schuberta 12. Życie i twórczość Roberta Schumannna 13. Życie i twórczość Ferenc Liszta
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Zaliczenie na koniec semestru
Literatura:	1. Ulrich Michels, <i>Atlas Muzyki</i> , t.1-2, przeł. P. Maculewicz, Warszawa 1995-1999. 2. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i> , cz. 1-5, Kraków 1974-1987. 3. Irena Poniatowska, <i>Faktura fortepianowa Beethovena</i> , Warszawa 1972. 4. Tadeusz Strumiłło, <i>Historiografia muzyczna polskiego oświecenia i romantyzmu</i> , „Materiały do Studiów i Dyskusji”, 1955, z. 3-4.

Modułowe efekty kształcenia:	01W posiada wiedzę potrzebną do identyfikowania podstawowych dzieł literatury muzycznej na zasadzie słuchowej; 02W rozpoznaje podstawowe style i techniki kompozytorskie w odniesieniu do historycznego rozwoju muzyki kręgu zachodnioeuropejskiego od starożytności po współczesność; 03U z pomocą zapisów nutowych wykazuje się umiejętnością sprawnego określenia formy i przynależności do gatunku; 04U czynnie, w rozumowy sposób słucha muzyki i umie zastosować tę wiedzę do poznawania nowych trendów we współczesnej kulturze muzycznej i praktyce muzycznej; 05K wykazuje się postawą krytyczną, pomocną w trafnym doborze repertuaru, jego wykonania; 06K dokonuje konstruktywnej oceny z uwzględnieniem nabytej wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki;
------------------------------	--