

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J22-I-2
Przedmiot:	<b>Psychologia muzyki</b>
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Od studentów wymagana jest znajomość podstawowych zagadnień związanych z wykonawstwem muzycznych oraz specyfiką pracy muzyka estradowego.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• metoda sytuacyjna</li> <li>• warsztaty grupowe</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład konwersatoryjny</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Psychologiczna specyfika zawodu muzyka estradowego.</li> <li>2. Rozwój zawodowy muzyka estradowego jako problem psychologiczny.</li> <li>3. Czynności muzyczne.</li> <li>4. Psychologiczna specyfika przygotowania utworu estradowego do wykonania na scenie.</li> <li>5. Gra a vista.</li> <li>6. Ćwiczenie i biegłe wykonawstwo.</li> <li>7. Percepcja muzyki oraz jej integrująca rola w przebiegu różnych czynności muzycznych.</li> <li>8. Komponowanie muzyki i specyfika rynku pracy kompozytorów muzyki estradowej.</li> <li>9. Improwizacja jazzowa i jej psychologiczna specyfika.</li> <li>10. Stres w działalności muzyka estradowego.</li> <li>11. Metody walki ze stresem.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• egzamin ustny</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, pozytywne zaliczenie 2 sprawdzianów pisemnych.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A. C. Lehmann J. A. Sloboda R. H. Woody (2007), <i>Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills</i>, Oxford, Oxford University Press.</li> <li>2. M. Manturzevska, H. Kotarska (red.) (1990), <i>Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki</i>, Warszawa, WSiP.</li> <li>3. K. Miklaszewski, M. Borysewicz-Meyer (red.) (1991), <i>Psychologia muzyki, Problemy zadania perspektywy</i>, Warszawa, Wydawnictwo AMFC.</li> <li>4. J. Powell (2010), <i>How Music Works: The Science and Psychology of Beautiful Sounds, from Beethoven to the Beatles and Beyond</i>, Little, Brown and Company.</li> <li>5. R. Shuter-Dyson, C. Gabriel (1986), <i>Psychologia uzdolnienia muzycznego</i>, Warszawa, WSiP.</li> <li>6. J. Sloboda (2002), <i>Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki</i>, Warszawa, Wydawnictwo AMFC.</li> <li>7. J. Sloboda (ed.) (2001), <i>Generative Processes in Music: The Psychology of Performance, Improvisation, and Composition</i>, Oxford, Oxford University Press.</li> </ol>

Modułowe efekty kształcenia:	01W Znajomość praw rządzących rozwojem muzycznym 02W Znajomość psychologicznej specyfiki podstawowych czynności muzycznych 03W Znajomość psychologicznych problemów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka estradowego 04U Umiejętność samodzielnego kierowania własnym rozwojem muzycznym 05U Umiejętność wykorzystania wiedzy na temat czynności muzycznych dla doskonalenia własnych umiejętności wykonywania i tworzenia muzyki 06U Umiejętność radzenia sobie ze stresem oraz trudnościami związanymi z wykonywaniem zawodu muzyka estradowego 07K Aktywne i świadome rozwiązywanie problemów związanych z kierowaniem własnym rozwojem muzycznym i pracą na scenie 08K Wytrwałe pokonywanie trudności i problemów związanych z wykonywaniem zawodu artysty
------------------------------	--