

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3-I-2
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Jemielnik Joanna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 10,0 Korekta prac kontrolnych studentów, przygotowanie materiałów dydaktycznych, kart pracy, zadań fonograficznych, materiałów nutowych:
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zasad zapisu muzycznego. Umiejętność: rozpoznawania interwałów prostych, trójdźwięków (przewroty) D7, realizacji prostych przebiegów rytmicznych w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym z poznanymi grupami, czytania nut głosem literami i solmizacją w tonacjach do 2 znaków, zapis melodii tonalnej ze słuchu, realizacja rytmów jednogłosowych. Pozytywne zaliczenie zadań i ćwiczeń realizowanych w I. semestrze.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmoniczných. 2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w przewrotach w górę i w dół oraz z dodaniem substytutów 2 i 4. 3. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 3 znaków - linearnie i pionowo. 4. Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem na grupy (3-, 4- głosowych), akompaniamentem akordowym, z płytą CD. 5. Śpiewanie kanonów (2-4 głosowych) 6. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach w poznanych tonacjach oraz O7, O6, +7<, +6. 7. Słuchowa analiza harmoniczna zadań harmoniczných z poznanymi akordami, fragmentów nagrań oryginalnych, kombinacji kadencji II -V -I. 8. Zapis melodii z pamięci; popularnych i z literatury jazzowej, filmowej, wykonywanych na fortepianie i z CD (korekta błędów, uzupełnianie, określanie skali), improwizacja na poznanych akordach. 9. Zapis jednego głosu z wielogłosu, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej. 10. Realizacja rytmów 1-głosowych i prostrzych wielogłosowych z grupami charakterystycznymi: rytm punktowny, synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy, z ośmiennym rytmicznym, improwizacje rytmiczne. 11. Zapis przykładów rytmicznych 1- i 2- głosowych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD (uzupełnianie, improwizowanie, warianty rytmów). 12. Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków - jazz, pop, rock.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność na zajęciach, aktywna realizacja zadań słuchowych i głosowych. Zaliczenie zaleconych przez wykładowcę zadań, np: śpiewania gam, interwałów, akordów, czytania nut głosem ćwiczeń 1-, i wielogłosowych, śpiewanie pionowe, realizacja zadań rytmicznych, harmoniczných, transpozycji. itp. (zadania kontynuacją prac z realizowanych na zajęciach). Pozytywne zaliczenie 2 kolokwii pisemnych o zróżnicowanym zakresie zadań wcześniej realizowanych na zajęciach (np.: rozpoznawanie struktur interwałowych, akordowych, rytmów, melodii z pamięci, uzupełnianie i porządkowanie "słuchowe" tekstu wielogłosowego, korekty błędów rytmicznych, wysokościowych i harmoniczných - realizowanych na fortepianie lub z CD).

Literatura:	Wybrane pozycje: 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz. I, Kraków 1994. 2. Oleszkiewicz J., <i>I ty możesz improwizować</i>, Warszawa 1997 3. Targońska I., <i>Ćwiczenia pamięci muzycznej</i>, Warszawa 1999. 4. Sołtysik W. (red.), <i>Kanony - antologia</i>, WSiP 1998. 5. Anczykova -Wysocka W., Dopierała D., Głowacki E., Pinczak A., Szyszko R., Świercz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, Gdańsk 2011. 6. Passent A., Borkowski J., <i>Wielki śpiewnik A.Osieckiej</i>, Kraków 2006, wybrane pozycje. 7. Deutsch J., <i>A guide for Pop, Rock, Blues and Jazz singers</i>, Hal-Leonard 2007. 8. Campbell M., Lewis T., <i>Harmony vocals. Essential Guide</i>, Hal-Leonard 2008. 9. Nagrania CD muzyki filmowej, popularnej, klasycznej - analiza słuchowa elementów - wybór osoby prowadzącej lub propozycje studentów. Materiał dobiera osoba prowadząca zajęcia według potrzeb do realizacji ćwiczeń.
Dodatkowe informacje:	Zajęcia obowiązkowe, wymagające systematycznego zaliczania zadawanych ćwiczeń.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03W, 04U, 05U, 07K, 08K - weryfikacja w formie sprawdzianów pisemnych i praktycznej realizacji ćwiczeń na instrumencie lub głosem, 02W, 03W - weryfikacją przez realizację zadań praktycznych na instrumencie, głosem, 06U - weryfikacja przez sprawdziany zadań praktycznych.