

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J13-I-2
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rekiel-Zezula Marlena, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. 2. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. 3. Gamy i pasaże. 4. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. 5. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki 6. Prawidłowa postawa przy instrumencie 7. Problem aplikatury (palcowania). 8. Podstawy artykulacji. 9. Praca nad uniezależnieniem obu rąk. 10. Poznawanie podstawowych temp i poziomów dynamiki.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.
Literatura:	1. <i>Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</i>, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. 2. <i>O sztuce nauczania gry na fortepianie</i>, W. Chmielowska, Katowice 2000 3. <i>Nauczanie gry na fortepianie - powołanie, umiejętności, wiedza</i>, A. Kierska, Wrocław 2011 4. <i>Sztuka pianistyczna</i>, H. Neuhaus, Kraków 1970 5. <i>Muzyka mową dźwięków</i>, N. Harnoncourt, Warszawa 1995 6. W. Sawicka, G. Stempniowa, <i>Etiudy z. I, II, III</i> 7. J.S. Bach, <i>Łatwe utwory, Małe preludia, Inwencje dwu i trzygłosowe</i> 8. J. Hofman, A. Rieger (opr.), <i>Wybrane sonatiny, zeszyty I i II</i> 9. E. Alberg, <i>Czytanki muzyczne</i> 10. J.F. Burgmuller, <i>Etiudy op.100</i> 11. C. Czerny, <i>100 ćwiczeń op.139, Szkoła biegłości op.299, Etiudy op.740</i> 12. A. Loschhorn, <i>Etiudy op.66</i> 13. S. Raube (opr.), <i>Etiudy dla dzieci z. I i II</i> 14. R. Schumann, <i>Album dla młodzieży op.68, Sceny dziecięce op.15</i> 15. P. Czajkowski, <i>Album dla młodzieży op.39</i> 16. E. Grieg, <i>Utwory liryczne op.12</i> 17. F. Chopin, <i>Album per pianoforte</i> (PWM)
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie 02U Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03U Posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego z zakresu programu przedmiotu 04U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05U Potrafi efektywnie ćwiczyć, co umożliwia rozwijanie umiejętności 06U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze 07U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji utworu 08K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej