

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5amr-II-4
Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - instrument</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	instrument- perkusja
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Umiejętność gry w zakresie stylistyki jazzowej, fusion, brazylijskiej i afro-kubańskiej, czytanie nut a vista na średnim poziomie
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> </ul>
Zakres tematów:	Kontynuacja rozwijania techniki i interpretacji gry w zakresie gry jazzowej Rozwijanie środków wyrazowych w zakresie gry afro-kubańskiej Interpretacja skróconego zapisu nutowego na bazie gry big-bandowej
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	prezentacja czterech utworów w różnych stylistykach: jazzowej, fusion, brazylijskiej i afro-kubańskiej
Literatura:	M. Martinez - Afro-cuban coordination for drumset J. Riley- Advanced concept D. Garibaldi- Future sound
Dodatkowe informacje:	Po ukończeniu studiów I stopnia student kontynuuje doskonalenie gry w zakresie stylistyki jazzowej, fusion, brazylijskiej i afro-kubańskiej. Rozwija zakres środków wyrazowych do zastosowania zarówno w akompaniamencie jak i grze solowej - improwizacji. Program dyplomowy jest prezentacją przygotowanego programu zawierającego standardy muzyki jazzowej, fusion, muzyki etnicznej na wysokim poziomie artystycznym z elementami znanymi dla osobowości grającego artysty.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 08U - weryfikacja w formie egzaminu praktycznego 03W, 04W, 06U, 10K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń