

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5ams-II-4
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	40,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 45,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność samodzielnej obsługi organów piszcalkowych oraz elektronicznych - Umiejętność samodzielnej registracji utworów, zgodnie z wymogami stylów i gatunków muzycznych - Umiejętność wykonania recitalu instrumentalnego
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Wybór repertuaru dyplomowego - Systematyczna praca przy instrumencie nad opanowaniem wybranego programu - Ćwiczenie prawidłowej aplikatury i artykulacji w wybranych utworach - Frazowanie - Właściwa pedalizacja - Kultura estradowa artysty
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie i wykonanie programu recitalu dyplomowego - Opracowanie i wykonanie oprawy muzyczno-liturgicznej eucharystii oraz nabożeństwa czerwcowego (litanii śpiewanej) - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną na temat prezentowanej literatury
Literatura:	J.S.Bach - Orgelwerke t. I - IX, wyd. Peters Leipzig J. Pachelbel - Toccaty, wyd. PWM Kraków D. Byxtehude Orgelwerke t.I - III, wyd. Peters Leipzig M. Reger - Orgelwerke op. 63 i op. 80, wyd. Breitkopf&Hertel Leipzig

Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1) 01W, 02W, 04W, 06U, 09U - weryfikacja podczas zajęć dydaktycznych i koncertów studenckich 2) 01W, 03W, 04W, 05W, 07U, 08U, 10K - weryfikacja podczas publicznego recitalu dyplomowego