Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM3-I-2
Przedmiot:	**Wybrane zagadnienia z etnografii i etnomuzykologii**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Kusto Agata, dr**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Orientacja w zagadnieniach z zakresu polskiej kultury ludowej, w szczególności folkloru muzycznego
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Przegląd wybranej literatury etnomuzykologicznej - kultury pozaeuropejskie 2. Tradycje muzyczne Azji w kontekście ogólnokulturowym - wybór zjawisk 3. Tradycje muzyczne Ameryk w kontekście ogólnokulturowym - wybór zjawisk 4. Tradycje muzyczne Afryki w kontekście ogólnokulturowym - wybór zjawisk 5. Stan współczesnych badań etnomuzykologicznych w Polsce 6. Niematerialne dziedzictwo kulturowe w Polsce. Zobowiązania konwencji UNESCO
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach • referat
Literatura:	1. Czekanowska A., Kultury muzyczne Azji, Kraków 1981. 2. Czekanowska A., Kultury tradycyjne wobec współczesności, Muzyka, poezja, taniec, Warszawa 2008. 3. Dadak-Kozicka K., Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki, Warszawa 1996. 4. Dahlig P., Pogranicza kulturowe, migracje i mniejszości narodowe w etnomuzykologii polskiej, w: Ukrainica Polonica, t. 1, red. J. Tereszczenko, G. Strońskij, I. Sipczenko, Uniwersytet w Kijowie, Kijów-Żytomierz 2004, s. 294-311. 5. Dahlig P., Tradycje muzyczne a ich przemiany. Między kulturą ludową, popularną i elitarną Polski międzywojennej. Warszawa: Wyd. Instytutu Sztuki PAN 1998, ss. 709. 6. Żerańska-Kominek S., Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii, Warszawa 1995.
Dodatkowe informacje:	• www.pia.org.pl • www.dismarc.org
Modułowe efekty kształcenia:	01W ma ogólną orientację w zróżnicowanym i bogatym obszarze tradycyjnych kultur muzycznych świata; 02U umie określić ogólne tendencje w obszarach muzyki instrumentalnej i muzyki wokalnej w odniesieniu do omawianych obszarów etnograficznych; 03U ma rozeznanie w wybranych elementach kultur muzycznych świata, umożliwiających rozpoznawanie, porównywanie i charakteryzowanie powyższych zjawisk; 04K wie gdzie i w jaki sposób można pozyskać informacje i materiały z zakresu kultur muzycznych świata i jakim prawom podlegają te materiały;
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02U, 03U, 04K - weryfikacja na podstawie prac śródsemestralnych i na podstawie końcowego egzaminu pisemnego (po II semestrze)