

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM4-I-2
Przedmiot:	<b>Kontrapunkt</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Dubaj Mariusz, dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zagadnień polifonii w zakresie analizy form muzycznych.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• metody nauczania czynności ruchowych</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<p>1. Podstawowe założenia konstrukcyjne inwencji i fugi – charakterystyka tematów, kontrapunktów, łączników i cody, przeprowadzeń – na podstawie analizy wybranych <i>Inwencji dwugłosowych i trzygłosowych (Sinfonii)</i> oraz <i>Fug</i> J. S. Bacha.</p> <p>2. Samodzielne skomponowanie <i>Kanonu</i> oraz <i>Inwencji /lub Fugi / 2-głosowej (3-głosowej)</i> według podanych założeń konstrukcyjnych.</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• końcowe zaliczenie pisemne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Na podstawie obecności na zajęciach oraz zrealizowanych ćwiczeń.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. K. Sikorski, <i>Kontrapunkt</i>, t. 1 - 3, Kraków 1953-1957,</li> <li>2. J. M. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i>, t. 1 - 3, Kraków 1958-1990,</li> <li>3. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, <i>Formy muzyczne</i>, tom I (<i>Teoria formy. Małe formy instrumentalne</i>), Kraków 1983, s. 413-475,</li> <li>4. M. Podhajski, <i>Formy muzyczne</i>, Warszawa 1991, s. 97-188.</li> </ol>
Dodatkowe informacje:	Student zobowiązany jest do realizacji ćwiczeń według podanych wyznaczników oraz z zachowaniem wysokich walorów artystycznych.
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Opanował podstawy wielogłosowości w zakresie imitacji ścisłej i swobodnej</p> <p>02W Odróżnia gatunki kontrapunktu w stylu ścisłym i swobodnym, odmiany kanonu, inwencji i fugi</p> <p>03U Uzyskał umiejętności analizy i interpretacji utworów polifonicznych</p> <p>04U Potrafi zrealizować ćwiczenia w zakresie budowania linii melodycznej oraz gatunków kontrapunktu w stylu ścisłym i swobodnym</p> <p>05U Potrafi zrealizować ćwiczenia w zakresie różnych rodzajów kanonu 2 i 3-głosowego</p> <p>06U Potrafi skomponować inwencję i fugę według podanych założeń konstrukcyjnych</p> <p>07K Wykazuje kreatywne podejście do wykonywanych zadań</p> <p>08K Rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie zrealizowanych ćwiczeń.