

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1ams-I-2
Przedmiot:	Instrument - organy
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	muzyka sakralna
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Swobodne operowanie instrumentem i płynne zmienianie klawiatur ręcznych - Umiejętność poruszania się w fakturze polifonicznej - Umiejętność koncentracji i operowania pamięcią muzyczną - Znajomość zasad harmonii klasycznej
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Synchronizacja techniki palcowej i nożnej - Opracowanie aplikatury i artykulacji w zadanym repertuarze, zwłaszcza polifonicznym - Barokowa literatura cykliczna (preludia i fugi, sonaty, partity) - Ekspresja muzyczna w repertuarze romantycznym - Harmonia atonalna w literaturze współczesnej
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Opanowanie 5 - 6 utworów solowych o zróżnicowanej fakturze i stylistyce - Prezentacja prawidłowo wykonanego repertuaru - Umiejętność samodzielnego przygotowania projektu registracji co najmniej w 2 utworach (obowiązkowo w utworze współczesnym) - Wykazanie się wiedzą ogólnomuzyczną w zakresie przygotowanego repertuaru
Literatura:	Bach J.S. - Orgelwerke t. I - IX, wyd. Peters Leipzig Buxtehude D. - Orgelwerke t. I - III, wyd. Peters Leipzig Liszt F. - Orgelwerke t.I, wyd. Peters Leipzig Sawa M. - Etirudy pedałów, wyd. Indyk Kraków

Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Operuje pojęciami dotyczącymi registracji organowej, specyfiki brzmienia i barwy dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1) 01W, 03W, 04W, 07U, - weryfikacja podczas zajęć dydaktycznych 2) 01W, 02W, 03W, 06U, 09U, 10K - weryfikacja w formie egzaminu praktycznego