

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1amu-I-2
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	gitara
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Niedoborek Jakub, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. Konieczne jest także posiadanie podnóżka lub podgitarnika do gry na gitarze.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Zagadnienie relaksacji podczas gry na gitarze. 2. Analiza stylistyczna utworu. 3. Aplikatura prawej ręki w grze na gitarze. 4. Podstawowe techniki flamenco rasgueado, golpe gra kciukiem. 5. Podstawy harmonii jazzowej. 6. Estetyka dźwięku. 7. Artykulacja prawej ręki w grze na gitarze. 8. Sposoby piłowania paznokci i ich wpływ na barwę dźwięku. 9. Tirando i apoyando w grze na gitarze.
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu utworów z materiału realizowanego w danym semestrze w tym L. Brouwer - Etiuda 20.
Literatura:	1. K. Sosiński - Materiały pomocnicze do nauki gry na gitarze, PWM 2. Klassiker Der Gitarre, Edited Leipzig 3. Joe Pass - Guitar Style 4. Juan Martin - El arte flamenco de la guitarra. 5. J. Paterek, A. Kowalczyk – Sonatiny i sonaty klasyczne na gitarę, PWM 6. T. Mazur - Tabele chwytów akordowych na gitarę, PWM 7. L. Brouwer – Łatwe etiudy, Editions Max Eschig 8. J. Powroźniak - Wybór Etiud z.2-3, PWM 9. J. Powroźniak - Grajmy na gitarze z. IV, PWMT. 10. J. Sagreras - Las segundas lecciones de guitarra, Ricordi Americana
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Zna zagadnienia z zakresu technologii pracy w grze na instrumencie i potrafi je stosować 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
-------------------------------------	--