

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM7-I-2
Przedmiot:	Improwizacja
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Rzechowska-Klauza Gabriela, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	- Umiejętność posługiwania się instrumentami klawiszowymi - Wiedza teoretyczna na temat form i gatunków muzycznych - Rozwinięta pamięć muzyczna
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • opis • pokaz • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	- Transponowanie tworzonych zadań muzycznych - Tworzenie form cyklicznych (suity barokowe, suity folklorystyczne) - Tworzenie prostych form polifonicznych - Tworzenie form wariacyjnych - Kontynuowanie nauki akompaniamentu do pieśni i piosenek
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- Wykonanie na fortepianie lub/i na organach zadanych form cyklicznych - Wykazanie się wiedzą teoretyczną z zakresu harmonii funkcyjnej, form i gatunków muzycznych
Literatura:	Koszewski A. Materiały do nauki improwizacji fortepianowej, Poznań 1968 Zwier. K. - Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego, Warszawa 2008
Dodatkowe informacje:	gabklauza@wp.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych i stosuje ją do wyrażania własnych koncepcji artystycznych 02W Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego 03W Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej 04U Umie tworzyć prace artystyczne o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjami twórczymi 05U Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych 06U Rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych 07U Posiada biegłość w improwizowaniu w zakresie szkolnej edukacji muzycznej 08K Doskonali swoje umiejętności w zakresie improwizacji 09K Posiada zdolność poszukiwania nowych rozwiązań
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1) 01W, 02W, 03W, 05U, 06U - weryfikacja formie zaliczenia praktycznego 2) 01W, 02W 07U, 08K, 09K - weryfikacja na podstawie wykonywanych ćwiczeń