

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM38-I-2
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	skrzypce
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Drzazga Dariusz, dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	1. Wiadomości podstawowe o instrumencie a. historia skrzypiec b. poznanie ich budowy i umiejętność przygotowania ich do zajęć c. pielęgnacja i dbałość o stan techniczny. d. strojenie instrumentu 2. Sposób wydobycia dźwięku a. podstawowe wiadomości dotyczące trzymania skrzypiec oraz chwytu smyczka b. postawa przy grze c. wiadomości na temat wydobycia i zakończenia dźwięku 3. Utrwalanie nabytych wiadomości na przykładzie wybranych ćwiczeń a. ćwiczenia po pustych strunach z wykorzystaniem prostych rytmów b. praca nad właściwym początkiem dźwięku c. praca nad starannym prowadzeniem smyczka po pojedynczej strunie 4. Poznanie aplikatury: a. nauka gry kolejnymi 4 palcami b. utrwalanie wiadomości przez dobór odpowiednich ćwiczeń. 5. Kontynuacja powyższych zagadnień i łączenie ich na przykładzie prostych ćwiczeń pamięciowych. 6. Omówienie podstawowych sposobów artykulacji - détaché i staccato a. praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy przez dobór odpowiednich przykładów z literatury muzycznej b. sprawdzenie przekazanej wiedzy przez zastosowanie ćwiczeń w duecie z nauczycielem. 7. Ćwiczenia praktyczne utrwalające nabyte umiejętności. a. praca nad wykonywaniem długich dźwięków b. dbałość o właściwe rozpoczęcie dźwięku i jego związek z pracą prawej ręki - smyczka 8. Czytanie prostych przykładów muzycznych zawierających w w wiadomości a. koncentracja, jako ważny element wymagający świadomego wykorzystania nabytej wiedzy w ćwiczeniu na instrumencie 9. Wprowadzenie pojęcia artykulacji legato a. zastosowanie legato w wybranych ćwiczeniach b. wyjaśnienie wpływu prawidłowego prowadzenia smyczka oraz artykulacji palców lewej ręki na jakość dźwięku 10. Ćwiczenia praktyczne obejmujące zagadnienie podstawowych sposobów artykulacji skrzypcowej 11. Rozwijanie umiejętności manualnych u studenta. a. wprowadzenie ćwiczeń technicznych, które uwzględniają trudniejsze zagadnienia skrzypcowe b. wprowadzanie etud o charakterze technicznym c. rola właściwej postawy oraz pracy łokcia lewej ręki a i ich wpływ na zwiększenie możliwości technicznych. d. wprowadzenie do gam pasaży i trójdźwięków 12. Poznanie skali instrumentu w obrębie I pozycji a. umiejętność grania całych tonów i półtonów b. odpowiedni dobór utworów i ćwiczeń obejmujących skalę instrumentu w obrębie I pozycji 13. Utrwalanie przyswojonych umiejętności, na przykładzie wybranych etud, ćwiczeń i utworów. 14. Rozwijanie wrażliwości na intonację dźwięku a. umiejętność dostrojenia się do innego instrumentu b. wpływ świadomości i koncentracji na poprawną intonację c. umiejętność słyszenia i korygowania niedoskonałości intonacyjnych (przy pomocy pustych strun) 15. Omówienie sposobu zaliczenia oraz ustalenie programu (z przerobionego materiału) indywidualnie dla każdego studenta
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. J. Kusiak, <i>Skrzypce od A do Z, PWM, Kraków, 1988</i> 2. Z. Feliński, E. Górski, J. Powroźniak, <i>Szkoła gry na skrzypcach cz. I, PWM</i> 3. Z. Feliński, <i>Nauka gam i zmian pozycji cz. I, PWM</i> 4. F. Wohlfahrt, <i>60 Etiud op. 45, PWM</i> 5. F. Kuchler, <i>Concertino G-dur, PWM</i>
Dodatkowe informacje:	W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na skrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.