

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM1-I-2
Przedmiot:	Historia muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny
Zakres tematów:	1. Monodia akompaniowana i przełom epok około 1600 roku 2. Dramma per musica i inne nowe gatunki oraz formy muzyczne 3. Dualizm stylistyczny stile antico - stile moderno 4. Basso continuo i styl koncertujący 5. Wczesny barok. Claudio Monteverdi 6. Barok dojrzały i późny - twórczość J. F. Haendla i J. S. Bacha 7. Dramma per musica i inne nowe gatunki oraz formy muzyczne 8. Zagadnienia stylistyczne przełomu baroku i klasycyzmu 9. Szkoły przedklasyczne 10. Twórczość polskich kompozytorów barokowych w stile antico i stile nuovo
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach
Literatura:	1. Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha, przeł. Elżbieta Dziębowska, Kraków 1970. 2. Szlagowska Danuta, Muzyka baroku, Gdańsk 1998. 3. Jasiński Tomasz, <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i> , Lublin 2006. 4. Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 1: Kultura staropolska, red. Zygmunt M. Szweykowski, Kraków 1958.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Ma rozeznanie w specyfice stylistycznej twórczości muz. poszczególnych okresów historycznych 03W Zna osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów 04U Definiowanie określonych zjawisk muzycznych z zakresu technik kompozytorskich, form, gatunków muzycznych oraz stylów 06U Umiejętność usytuowania w planie historycznym zjawisk muzycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 03W, 04U, 06U - weryfikacja na podstawie egzaminu pisemnego na koniec cyklu kształcenia (po IV semestrze)