

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM10-I-2
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Dyrygowanie
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 42,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 4,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólnomuzyczna oraz umiejętności praktyczne zgodne z programem kształcenia w semestrze zimowym.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. Artykulacja legato i staccato 2. Zasady i sposoby pokazywania synkop 3. Zmiana pozycji dyrygowania w zależności od usytuowania prowadzonych głosów 4. Skracanie schematu 2-miarowego 5. Ekspozowanie głosów w fakturze polifonizującej 6. Kończenie i rozpoczynanie fraz na różnych częściach taktu 7. Dzielenie schematów pojedynczych; skracanie schematów dzielonych. 8. Rodzaje ruchów przygotowawczych
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach 2. Pamięciowe i techniczne przygotowanie 5 utworów z realizacją problemów technicznych przewidzianych w tym oraz poprzednim semestrze 3. Wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem
Literatura:	1. L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania, wyd UMCS (s.57 - 96) 2. S. Wiechowicz – Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych
Dodatkowe informacje:	Propozycje repertuarowe: 1. T. Szeligowski – Pod okapem śniegu 2. S. Kazuro – Krakowiak 3. Luca Marenzio – Se la vostra partita 4. – Amate mi ben mio 5. opr. J.K. Lasocki – Pod zielonym dębem 6. opr. S. Wiechowicz – Antologia muzyki renesansu (wybór)
Modułowe efekty kształcenia:	03W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 06U umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	03W, 04W – na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia 06U, 10K – na podstawie dyskusji dydaktycznej