

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM11-I-2
Przedmiot:	<b>Czytanie partytur</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wprowadzenie do przedmiotu Czytanie partytur</li> <li>2. rodzaje partytur</li> <li>3. partytury na zespół o głosach równych - realizacja ich na fortepianie</li> <li>4. partytury na zespoły mieszane - tenor jako głos transponujący - realizacja na fortepianie</li> <li>5. czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii</li> <li>6. czytanie głosem wybranych pionów harmoniczných</li> <li>7. wprowadzenie do pracy z użyciem kamertonu</li> <li>8. podawanie dźwięków z kamertonu w wybranych fragmentach partytur</li> <li>9. realizacja na fortepianie partytur o fakturze polifonizującej</li> <li>10. opracowanie i wykonanie partytur zgodnie ze wszystkimi informacjami w niej zawartymi</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. realizacja na fortepianie partytury chóralnej na głosy równe i mieszane</li> <li>2. czytanie głosem linii melodycznych w wybranych utworach chóralnych</li> </ol>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Sawa - Missa Brevis</li> <li>2. P. Bębenek - O Salutaris Hostia</li> <li>3. utwory przygotowywane w ramach przedmiotu dyrygowanie</li> </ol>
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Ma wiedzę teoretyczną dotyczącą czytania i analizy partytur</p> <p>02W Ma wiedzę na temat problemów wykonawczych związanych z odczytaniem partytury</p> <p>03W Rozpoznaje i charakteryzuje styl danego utworu, w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów</p> <p>04U Analizuje partyturę pod względem formalnym</p> <p>05U Odtwarza na fortepianie zapis partytury</p> <p>06U Na podstawie analizy partytury potrafi dobrać repertuar dla danego zespołu, uwzględniając możliwości wykonawcze</p> <p>07U Interpretuje partyturę łącząc wiedzę praktyczną z teoretyczną</p> <p>08K Jest aktywny w poznawaniu nowych partytur</p> <p>09K Wykazuje dbałość o rzetelne odtworzenie partytury</p> <p>10K Jest kreatywny w odczytaniu nutowego zapisu partytury</p> <p>11K Posiada zdolność do dzielenia się wiedzą i umiejętnościami</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W, 04W, 06W, 07W, 11K weryfikacje w trakcie dyskusji dydaktycznej</p> <p>05U, 08K, 09K, 10K weryfikacja w trakcie ćwiczeń przedmiotowych</p>