Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E35i-I-2
Przedmiot:	**Sztuka w przestrzeni publicznej**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	intermedia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	**Gryka Jan, prof. dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metoda projektów
Zakres tematów:	Pierwsze trzy zadania mają charakter wstępnych ćwiczeń przygotowujących do zadania głównego i podlegają cząstkowej ocenie. Zagadnienia wstępne wzajemnie się dopełniają, stanowiąc pewną całość formalną i treściową, personalnie określoną, zaprojektowaną i zrealizowaną w formie indywidualnych decyzji, które następnie mogą być wykorzystywane w zespołach twórczych. 1. „Mój TAG” - projekt personalnego znaku literowego, który mógłby być rozpoznawalny w sferze publicznej. 2. „Wlepka” – projekt autorskiej wlepki, przenoszącej osobisty stosunek wobec aktualnego otoczenia. 3. „Mój szablon” – poszukiwanie legalnych, autorskich możliwości zaistnienia w urbanistycznym otoczeniu miejskim.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zrealizowanie trzech tematów w formie okreslonej w momencie ich omawiania. Zaliczenie na stopień.
Literatura:	1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka,*Nowe zjawiska w sztuce polskiej po2000*, CSW, Warszawa 2008 2. E. Dymna, M. Rutkiewicz, Polski Street Art, wyd. Carta Blanca, Warszawa, 2012 3. red. K. Grabowicz, Działania artystyczne w przestrzeni publicznej. Aspekty estetyczne i społeczne, CSW „Łaźnia”, Gdańsk, 2006 4. red. E. Rewers, Miasto w sztuce – sztuka miasta, wyd. Universitas, Kraków 2010 5. T. Sikorki, M. Rutkiewicz, Graffiti w Polsce 1940 – 2010, wyd. Carta Blanca, Warszawa 2011 6. H. Taborska,*Współczesna sztuka publiczna*, Wiedza i Życie , Warszawa 1996
Dodatkowe informacje:	kontakt: jan.gryka@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę na temat nowoczesnych możliwości realizacyjnych w obrębie sztuki publicznej 02W jest przygotowany do rozwiązywania złożonych problemów artystycznych w sferze społecznej 03W jest świadomy interdyscyplinarnych powiązań pomiędzy dziedzinami sztuki i ich funkcjonowania w sztuce publicznej 04W rozumie przemiany w sztuce współczesnej i wykorzystuje własną wiedzę w sposób świadomy 05U umie tworzyć własne koncepcje artystyczne korespondujące z aktualnymi poszukiwaniami w obszarze sztuki 06U świadomie wybiera środki ekspresji adekwatne do danej przestrzeni publicznej 07U potrafi realizować własne, rozbudowane koncepcje artystyczne w przestrzeni publicznej 08U potrafi realizować własne, interdyscyplinarne koncepcje artystyczne 09K świadomie i aktywnie uczestniczy w aktualnej kulturze i sztuce, umie wartościować jej przejawy 10K potrafi zorganizować prezentację własnej twórczości artystycznej na forum publicznym
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie prac wykonanych na zaliczenie