

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E34i-I-1
Przedmiot:	Interdyscyplinarne projekty artystyczne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	intermedia
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów prac site-specific i budowy instalacji artystycznych. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu wybranych urządzeń AGD RTV i inne, przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów <i>wizualizujących</i> tj film, fotografia, szkic.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	"ODWROCIE OBRAZU" Pierwszym zadaniem pozwalającym zrozumieć Intermedialność i jego kreatywne działanie, będzie pozyskanie właściwego materiału wyjściowego, niezbędnego do dalszych etapów przekształcania dzieła. Do tego celu proszę o pozyskanie dowolnego obrazu namalowanego na płótnie (olej, akryl, tempera) o wymiarach nie mniejszych od formatu 40cm x 50cm, który z przyczyn osobistych nie będzie nam się podobał. Wybrana praca malarska w pewnym sensie ma być dla nas obojętna, może być podniszczona a przede wszystkim spełniać najgorsze kryteria własnej estetyki i rozumienia sztuki współczesnej. Czas trwania zadania to 6 spotkań (6 tygodni). Na początku Kwietnia 2016 roku przewidziana jest publiczna prezentacja prac w sali nr 6 ISP WA, podsumowująca działania artystyczne z przepracowanych dni i wygłoszonym uzasadnieniem merytorycznym. Podstawą proponowanego zadania jest wygenerowanie impulsów twórczych, możliwych by powstały z jednego błędnego powodu, w tym przypadku niechcianego obrazu. Świadome użycie swoich umiejętności, zebranych już doświadczeń, stosowanie ulubionych technik, pozwoli nam na realizację zadania z uwzględnieniem własnych fascynacji tematycznych i estetycznych. W dbałości o prawidłowy przebieg zadania, z przyczyn oczywistych, nie mogę zdradzić dalszych etapów powyższego projektu. Zostaną one przedstawione w trakcie kolejnych spotkań.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac.

Literatura:	1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002). 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman ?Estetyka i film?, WAF, Warszawa 1972. 5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 1970. 10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??, Czytelnik, Warszawa 1987. 12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ?Studia Estetyczne?, t. XV, Warszawa 1978. 13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz)
Dodatkowe informacje:	Dodatkowe informacje zostaną przekazane podczas zajęć
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada poszerzoną wiedzę na temat współczesnych kierunków w sztuce 02W posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu interdyscyplinarnych form artystycznych 03W zna i rozumie rozwój tendencji w sztuce i wykorzystuje tę wiedzę we własnej twórczości 04U potrafi realizować własne, interdyscyplinarne projekty artystyczne 06U posiada umiejętność kreatywnego łączenia interdyscyplinarnych środków wyrazu 07K jest niezależny w rozwijaniu własnych idei artystycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie na ocenę