

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E36i-II-4
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - intermedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	intermedia
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 230,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja • konsultacje
Zakres tematów:	Zagadnienia na ostatnim semestrze studiów są wynikiem zdobytych doświadczeń, umiejętności i wiedzy w procesie nauczania, stanowiąc wykładnię samoświadomości, pozwalającej na samodzielne używanie środków wyrazu wobec realizowanych zadań merytorycznych. Ostatni semestr studiów jest zarazem pracownią dyplomową, w której powstają dyplomy artystyczne. Jest również pracownią dodatkową gdzie mogą powstawać prace towarzyszące dyplomowi artystycznemu typu aneks lub mogą być jedynie przedmiotem z zakresu intermedii. Studenci wspólnie z promotorem uzgadniają temat i zakres dyplomu, który powinien być wyrazem samodzielnej pracy studenta, zarówno w sensie kreatywnym jak i realizacyjnym. Promotor pełni rolę opiekuna służącego pomocą w rozstrzyganiu pojawiających się kreatywnych problemów, zarówno w procesie wyboru tematu, dookreślenia i weryfikacji intencji zawartych w projekcie, służy też wszelką wiedzą i pomocą w czasie realizacji.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca roczna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie pracy związanej z własnym dyplomem artystycznym jako rodzaj prezentacji w przestrzeni publicznej.
Literatura:	1. Red. Anna Zaidler-Janiszewska, <i>Estetyczne przestrzenie współczesności</i>, Instytut Kultury, Warszawa 1996. 2. A.C. Danto, <i>Czym jest sztuka</i>, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2016 3. Kępińska, <i>Energie sztuki</i>, Wiedza Powszechna, Warszawa 1990. 4. P. Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu</i>, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999 5. K. Chmielecki, <i>Estetyka intermedialności</i>, Wydawnictwo Rabit, Kraków 2008
Dodatkowe informacje:	jan.gryka@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada poszerzoną wiedzę w zakresie intermedii pozwalającą na realizację pracy dyplomowej 02W posiada poszerzoną interdyscyplinarną świadomość 03W rozumie procesy twórcze i artystyczną niezależność 04U potrafi projektować i realizować własne intermedialne artefakty, prezentacje, wydarzenia i realizacje instalacyjne 05U potrafi świadomie wybierać i łączyć w spójne całości tradycyjne oraz nowoczesne techniki i technologie uwzględniając media cyfrowe 06U potrafi samodzielnie realizować własne, zaawansowane intermedialne projekty 07U jest przygotowany do współpracy z innymi w realizowaniu interdyscyplinarnych zamierzeń wystawienniczych, pokazów i projekcji 08U potrafi samodzielnie posługiwać się nowymi technologiami cyfrowymi 09K jest niezależny w kreowaniu własnych, rozbudowanych koncepcji artystycznych z poszanowaniem prawa autorskiego 10K aktywnie uczestniczy we współczesnej kulturze i sztuce
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja projektów oraz całego procesu następuje na zajęciach na podstawie prac w kontekście całej grupy.