

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E25m-I-2
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	malarstwo
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Bartnik Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Zaliczenie poprzedniego semestru. 2. Opanowanie podstaw malarstwa sztalugowego, ujętych w programie dydaktycznym dla poprzednich semestrów studiów. 3. Przygotowanie odpowiednich materiałów i narzędzi do pracy w bieżącym semestrze (podobrazia, pędzle, materiały rysunkowe, farby olejne lub akrylowe, paleta, odzież ochronna).
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • projekty i prace terenowe • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Studium martwej natury. 2. Studium wnętrza. 3. Studium postaci. 4. Portret. 5. Pejzaż. 6. Kompozycja inspirowana motywem zaczerpniętym z rzeczywistości.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na wszystkich zajęciach i aktywne w nich uczestnictwo. 2. Uczestnictwo w comiesięcznej prezentacji prac malarskich wykonanych w ostatnim okresie. Terminy takich przeglądów są ustalone na zajęciach w pierwszym tygodniu każdego miesiąca danego semestru. 3. Przedstawienie do dyskusji i oceny na przeglądzie podsumowującym semestr zestawu obrazów wykonanych w danym roku (średnio 10 szt., niemniej ich dokładna ilość będzie uwarunkowana stopniem złożoności i pracochłonności obrazu). 4. Odpowiedni poziom ocenianych prac świadczących też o postępie w zdobywaniu umiejętności i rozwijaniu świadomości problemów malarskich. 5. Uczestnictwo w przygotowaniu wystawy końcoworocznej i wywiązanie się z wszelkich zobowiązań organizacyjnych wynikłych w trakcie semestru.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma szczegółową wiedzę o różnych metodach realizacji malarskich 02W formułuje i rozwiązuje w teorii i praktyce zagadnienia z zakresu malarstwa 03W definiuje przemiany malarskich form ekspresji 04U potrafi świadomie i twórczo wyrażać własne koncepcje artystyczne za pomocą obrazu malarskiego 05U potrafi realizować własne, zaawansowane projekty artystyczne właściwie dobierając techniki i technologie malarskie 06U umie planować efekty swoich prac malarskich w aspekcie estetycznym 07U realizuje profesjonalne prace malarskie 08U dysponuje zaawansowanymi malarskimi umiejętnościami warsztatowymi pozwalającymi na eksperymentowanie i wdrażanie innowacji formalnych 09K jest świadomy potrzeby ciągłego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności w zakresie malarstwa oraz dobrej organizacji pracy 10K adaptuje się do dynamicznych kontekstów pracy twórczej 11K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. Obserwacja sposobu pracy studenta i jej efektów. 2. Dyskusja problemowa ze studentem. 3. Opinie środowiska podczas publicznych prezentacji efektów pracy studentów.