Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G41w-IV-8
Przedmiot:	**Wypukłodruk**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	grafika warsztatowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Grafika Warsztatowa, wypukłodruk
Rok/Semestr:	IV/8
Liczba godzin:	180,0
Nauczyciel:	**Pomykała Karol, mgr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	10,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 180,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 105,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Kreatywność Biegłość w rysunku i malarstwie. Podstawowa wiedza na temat wypukłodruku. Znajmość trendów panujących w sztuce i projektowaniu. Znajomość programów graficznych, np: Adobe Photoshop, Ilustrator itp.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Podczas zajęć studenci mają za zadanie stworzyć co najmniej trzy grafik (wyciąć w linoleum i prawidłowo odbić) z 12 podanych tematów. Proces projektowania obejmuje wszystkie tematy. Większość zadań jest realizowana w czerni i bieli, projekty w kolorze są indywidualnie prowadzone w zależności od umiejętności studenta i samego projektu. Format grafik jest zależny od projektu jak i umiejętnośći studenta. Tematy: 1. Człowiek 2. Pejzaż 3. Coś swojego 4. Autoportret 5. Codzienność 6. Kreatywne połączenie 7. Tatuarz 8. Exlibris 9. Logo pracowni 10. Ilustracja ulubionej książki 11. Marzenia 12. Konkurs

Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie sklada się z dwóch etapow, pierwszy to ocena kreatywnego podejścia do zadanych tematów oraz ogólny proces projektowania. Drugi to praca z matrycą i wykonanie czystych odbitek graficznych z każdego realizowanego tematu. Dodatkowo obecność i zaangażowanie.
Literatura:	Książki: J. Catafal, C. Oliwa, "Techniki graficzne" Arkady, Warszawa 2004. Internet: • www.behance.net • www.thisiscolossal.com • www.adsoftheworld.com • www.max3d.pl
Dodatkowe informacje:	**nr. tel** 507055280 **mail:** karol.pomykala@poczta.umcs.lublin.pl; karol.pomykala@gmail.com Głównym celem przedmiotu jest przekaznie studntom podstawowych informacji na temat grafiki warsztatowej, linorytu. Dodatkowo ogromny nacisk kładziony jest na sferę kreacji podczas tworzenia koncepcji projektów przyszłych grafik. Podczas tego etapu skupiamy się głównie na znalezieniu odpowiedniego pomysłu i idei. Część zajęć polega na projektowaniu i wymyślaniu koncepcji wizualnych. Ten proces ma na celu nauczyć kreatywnego myślenia i nieszablonowych odpowiedzi na zadane tematy. Dodatkowo na zajęciach prezentowani są artysci graficy dawni jak i współcześni. Wymagana od studentów jest znajomość i śledzenie branżowych portali internetowych, które mają służyć jako dobry wzór i inspirację. Podstawowa forma zajęć polega na indywidualnej rozmowa ze studentem, indywidualna praca nad przygotowniem projektów oraz ich realizacja.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada zaawansowaną wiedzę na temat technik i technologii druku wypukłego 02W posiada wiedzę pozwalającą rozwiązywać problemy plastyczne w realizowanych pracach graficznych 03W posiada wiedzę i rozeznanie we współczesnej grafice warsztatowej dające możliwość osiągnięcia wysokiego stopnia rozwoju i autokreacji 04U posiada umiejętność posługiwania się plastycznymi środkami wyrazu dążąc do tworzenia wartości graficznych, a nie odtwórczych 05U potrafi wybrać i łączyć ze sobą różne techniki grafiki warsztatowej i druku cyfrowego, korzystając z niezbędnych materiałów i narzędzi graficznych 06U jest zdolny do poszukiwania nowych rozwiązań plastycznych, wykorzystując różne materiały jako matryce 07U posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego i efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze działań artystycznych 08K jest świadomy potrzeby ciągłego doskonalenia warsztatu graficznego 09K jest zdolny do zorganizowania wystawy indywidualnej oraz prezentacji swoich prac na wystawach zbiorowych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 07U, 08K, 09K - weryfikacja na podstawie przedstawionych prac (odbite grafiki i realizowane projekty), pracy na zajęciach oraz podczas zaliczenia