

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G18-I-2
Przedmiot:	Rysunek anatomiczny
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Mazanowski Marek, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 5,0 Samodzielna praca domowa. Odwiedzanie wystaw.
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Zaliczenie pierwszego semestru na ocenę co najmniej "dostateczny" w zakresie przedmiotu.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	Studia i szkice postaci, ubranej, aktu, portretu oraz detali anatomicznych. Studia i szkice całości i części szkieletu. Poznawanie specyfiki podstawowych narzędzi rysunkowych jak ołówek, węgiel, kredka...
Forma oceniania:	• inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie prac wykonanych na zajęciach w dostatecznej ilości i jakości. (minimalna ilość prac studyjnych to 7, chyba że zastosowana technika i sposób wykonania są wyjątkowo pracochłonne, a poziom prac bardzo dobry) Przedstawienie zestawu prac domowych. Zadawalająca obecność na zajęciach.
Literatura:	1. Betty Edwards "RYSUNEK-odkryj talent dzięki prawej półkuli mózgu", Wydawnictwo Aha!, Łódź 2006 2. Jose Paramon "Rysunek artystyczny", WSiP, Warszawa 1993 3. Sara Simblet, "Anatomia dla artystów", Arkady, Warszawa 2011 (ewentualnie inny podręcznik anatomii dla artystów) 4. Robert Gill "Zasady rysunku realistycznego", Galaktyka, Łódź 1997
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji prac rysunkowych z uwzględnieniem studiów rysunku anatomicznego 02W w pracy twórczej opiera się na znajomości zagadnień formy i kompozycji plastycznej oraz budowy przestrzeni i elementów konstrukcji postaci 03W zna terminologię występującą w rysunku anatomicznym 04U posiada umiejętności rysunkowe oparte na znajomości anatomii plastycznej, zasad perspektywy, budowy formy, kompozycji oraz i twórczego postrzegania i interpretacji natury 05U potrafi wykonać rysunkowe studium ciała ludzkiego uwzględniając jego proporcje i kształty w pozycjach spoczynkowych i w zatrzymanym ruchu 06U potrafi z anatomiczną poprawnością rysować twarz, dłonie, stopy i inne detale ciała 07U potrafi biegle posługiwać się technikami rysunkowymi w rysunku anatomicznym 08U posiada umiejętność poszukiwania rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i twórczego myślenia 09K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności w zakresie sztuk plastycznych 10K potrafi samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i wykorzystywać je w pracy edukacyjnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się na drodze porównania prac wcześniejszych z wykonanymi później, szczególnie pod koniec semestru. Efekty kształcenia oceniane są na bieżąco, a całościowe podsumowanie następuje podczas końcowego przeglądu.